



SLASH MEDIENINFORMATION #6/26 | 3. September 2026

17. SLASH Filmfestival: 23. September - 4. Oktober 2026 | Wien

Filmcasino | Metro Kinokulturhaus | Gartenbaukino | Schikaneder

Programm-Release: 7. September

Vorverkaufsstart: 11. September

- ▶ Events & Parties: Von der Masterclass bis zum Lebendbegräbnis
- ▶ Internationale Filmgäste: Christina Lindberg, Joe Coleman & mehr
- ▶ Austrian Horror
- ▶ Langfilm-Wettbewerbe & Juries

Wien - In drei Wochen startet das **17. SLASH Filmfestival** und zelebriert **zwölf Tage** lang das **internationale Genrekino**. Neben bereits verkündeten Programm-Highlights, darunter etwa der Eröffnungsfilm **HER PRIVATE HELL**, der am 23.9. persönlich von Regisseur **Nicolas Winding Refn** im Gartenbaukino präsentiert wird, geben wir heute eine Reihe **Events** sowie hochkarätige **Filmgäste** bekannt. Dazu zählen u.a. Genre-Ikone **Christina Lindberg**, Oscar-Preisträger und Editor von Denis Villeneuves Dune-Trilogie **Joe Walker**, der legendäre US-amerikanische Maler **Joe Coleman** oder **VJ Emmy**, Star der ugandischen Genre-Schmiede Wakaliwood.

Für ein besonders immersives Festivalerlebnis gibt es heuer die Möglichkeit, sich im Rahmen einer Performance des Wiener Künstler:innen-Kollektivs **monochrom** für 15 Minuten **lebendig begraben zu lassen**.

Zudem präsentiert SLASH erneut Horror aus Österreich, darunter die **Weltpremiere** einer von **Norbert Pfaffenbichler** rekonstruierten historischen Film-Adaption von Mary Shelleys **Frankenstein**, sowie die Europapremiere von **Peter Hengls** aktuellem Kurzfilm **THE FATED HOUR**.

Zum Wettbewerb um die **Goldene Urne** gesellen sich heuer **zwei weitere Langfilm-Bewerbe**, die wir in dieser Presseaussendung gemeinsam mit der jeweiligen **Jury** vorstellen.

EVENTS & PARTIES BEIM 17. SLASH



VJ EMMY: UGANDAN LIVE DUBBING

VJ Emmy begleitet den neuesten Wakaliwood-Hit **EATEN ALIVE IN UGANDA**. Wakaliwood, das Kino der legendären ugandischen Genre-Schmiede, entsteht nicht nur am Set, sondern immer wieder aufs Neue im Live Dubbing vor Publikum, durch den Video Joker. VJ Emmy, Star der Szene, macht diese Praxis weit über Afrika hinaus hörbar. Dabei übersetzt er nicht einfach Dialoge, sondern erzählt, kommentiert, verspottet und erklärt. Kino wird dadurch zum sozialen Ereignis, das jedes Mal neu entsteht.

► FR 25.9 | 20:30 | Metro Historisch



MASTERCLASS JOE WALKER

Mit seinen Leistungen auf dem Gebiet der Filmmontage hat der Brite **Joe Walker** Maßstäbe gesetzt und wurde dafür 2022 für **DUNE** mit dem Academy Award geehrt. Gemeinsam mit Steve McQueen arbeitete Walker u. a. an dessen Werken **SHAME** und **12 YEARS A SLAVE**. In jüngster Zeit ist es aber vor allem der Kanadier Denis Villeneuve, mit dem Walker seit dem Thriller **SICARIO** eine langanhaltende Kollaboration verbindet. In einer Masterclass bietet Joe Walker dem SLASH-Publikum Einblick in diese Zusammenarbeiten und seinen Arbeitsprozess.

► MI 30.9 | 15:30 | Metro Historisch



LESUNG: SCHWARZ - DIE DUNKLE SEITE DER POPULÄREN KULTUR

Der Film- und Kulturwissenschaftler **Marcus Stiglegger** hat als DJ, Filmmacher, Musiker und Journalist tiefe Einblicke in den Abgrund der Popkultur erlebt, die er nun in seinen Texten vereinigt. Es geht um ‚schwarze‘ Subkulturen, Mode und Politik, um ‚Okkultur‘ und Fetischismus, um abgründige Schönheitsideale und Kulturterrorismus. Und ganz nebenbei entfaltet er eine Philosophie der Farbe Schwarz.

► SA 3.10. | 16:00 | Satyr Filmwelt |
Eintritt frei



A GRINDHOUSE HISTORY IN POSTERS

Plakat-Ausstellung, kuratiert von Harald Dolezal

Seit Jahren begleitet Harald Dolezal, der wohl profundeste heimische Kenner in Sachen Kino-Aushangware, das SLASH und präsentiert im Rahmen des Festivals ausgesuchte Leckerbissen aus seiner gigantischen Sammlung. Heuer sind es – wie könnte es anders sein – die schönsten, spannendsten und wildesten Exponate aus dem Bereich Grindhouse.

► 24.9.-4.10. | Festivalzentrum
(Margaretenstr. 71-73/2/1, 1050 Wien, Mo-Fr: 17:00-20:30, Sa-So: 15:00-20:30)
Vernissage am 24.9. | ab 17:30



A NIGHT TO DISMEMBER

Grindhouse wie damals @ Schikaneder

Für einen Abend verwandelt sich das Schikaneder Kino zum Wiedergänger des legendären New Yorker The Deuce: Extrem sleazy geht es her, wenn im Rahmen der Grindhouse-Retrospektive Gemmen des Exploitation-Kinos am laufenden Band über die Leinwand flimmern und sich die Abgründe des menschlichen Seins mit Sex, Gewalt und guter Laune in den Saal ergießen. **Ages 18+ only!**

► SA 26.9. | 18:30 | Schikaneder



MILIEUKINO

Mit nur einem Handgriff verwandelt sich ein unscheinbarer LKW in ein Kino, mit Neon-Leuchtschrift, Plakatvittrinen, einer Tribüne mit 15 gepolsterten Sitzplätzen und einem 35mm-Film-Projektor. Schon das Betreten ist ein Abenteuer: Hier wird nicht nur der Film, sondern auch das Kino aufgeführt. Beim SLASH sind im MilieuKINO an einem Tag gleich vier Filme aus der heurigen Grindhouse-Retrospektive zu sehen. **Ages 18+ only!**

► SO 27.9. | ab 13:00 | Naschpark (Höhe Falco-Stiege) | freie Spende



BURIED ALIVE!!!! MONOCHROM DOES IT AGAIN!

Das SLASH Filmfestival präsentiert exklusiv die Wiedergeburt einer der legendärsten Performance-Reihen des Wiener Künstler:innen-Kollektivs **monochrom**. Erstmals vor mehr als zwanzig Jahren aufgeführt, bekommen Teilnehmende bei **BURIED ALIVE!!!! monochrom does it again!** die Möglichkeit, sich für fünfzehn Minuten in einem Sarg beerdigen zu lassen.

► FR 2.10. | 16:00-22:00 | *weitere Infos und Anmeldung ab 7.9. (12:00 Uhr) auf slashfilmfestival.com*



A TRIBUTE TO HÄXAN

Benjamin Christensens Stummfilmklassiker **HÄXAN** (1922) gilt als Meilenstein der Filmgeschichte. Zum 100-jährigen Jubiläum schuf die Ritualformation **Vortex** einen eindringlichen neuen Soundtrack, der die okkulte Bildwelt des Films mit Drone, Percussion, Gongs, Kehlgesang und dunklen Klanglandschaften neu erfahrbar macht. Das **Filmkonzert** findet zu einer speziellen 45-minütigen Hommage-Version statt, die exklusiv erstellt wurde.

► FR 2.10. | 21:00 | Metro Kinosalon



NACHT DER 1000 MESSER

Die ärgste Kinonacht des Jahres steht bevor! Mit blutrünstigen Aliens, unberechenbaren Gangstern und Kinderfernsehen aus der Hölle testen auch heuer wieder vier Wahnwitzigkeiten das Durchhaltevermögen des SLASH-Publikums. Wer das überlebt und bis zum Morgen durchhält, kann sogar noch den mutierten Kindeskindern stolz den streng limitierten SLASH-Pin präsentieren!

► FR 2.10. | 23:00 | Filmcasino

PARTIES @ SLASH:

OPENING NIGHT

► MI 23.9. | ab 22:00 | Gartenbaukino Foyer | Eintritt frei

SLASH is back! Im Anschluss an den Eröffnungsfilm stimmen wir uns musikalisch von DJ Comante angestachelt auf eine mit Highlights prall gefüllte Festivalzeit ein.

RHINOPLASTY PUMPIN'IRON BODIES BODIES BODIES

► SA 26.09. | ab 24:00 | CLUB U | Eintritt frei

Afterparty zur Österreichpremiere von JIM QUEEN. Body Dysmorphia but make it G.A.Y. when Rhinoplasty goes SLASH Filmfestival, Massephase and PUMPIN'IRON, Keto, Keta und Pro-Ana(bolica).

CLOSING NIGHT

► SA 3.10. | ab 23:00 | Club Celeste | Eintritt frei

Das SLASH-Finale gehört mit vollem Einsatz gefeiert! Die Energie dazu liefern an den Decks: Crystal O, DJ Eisprung, DJ Konfusius und DJ Flora Tulpe.

SCREENINGS MIT INTERNATIONALEN FILMGÄSTEN



Christina Lindberg in THRILLER: A CRUEL PICTURE (SE 1973, Bo Arne Vibenius)

THRILLER: A CRUEL PICTURE (SE 1973, Bo Arne Vibenius)

► DO 29.9. | 20:30 | Metro Historisch

Zu Gast: **Christina Lindberg** (Darstellerin)

Christina Lindberg, Genreikone der 1970er, kommt anlässlich des Screenings der ungekürzten Fassung von Bo Arne Vibenius **THRILLER: A CRUEL PICTURE** (SE 1973) persönlich nach Wien.

Vieles macht diesen faszinierenden Film unvergleichlich schonungslos und fesselnd: Er kommt fast ohne Dialoge aus, ist zum Platzen voll mit Scharfschützinnen-Zooms und harten Schnitten und durchsetzt mit distanzierten Hardcore-Porno-Einschüben. Quentin Tarantino bezeichnete die Rächerin Madeleine (Lindberg), ein Missbrauchsopfer, als Inspiration für Elle Driver in KILL BILL.



HOW DARK MY LOVE (US 2025, Scott Gracheff)

► FR 2.10. | 18:00 Metro Historisch

Zu Gast: **Scott Gracheff** (Regie), **Joe Coleman & Whitney Ward** (Protagonist:innen)

Die fein ziselierten, für gewöhnlich mit Einhaarpinsel aufgetragenen Gemälde des US-Künstlers **Joe Coleman** sind bereits seit Jahrzehnten fester Bestandteil einer alternativen Americana, die das Verdrängte und Verfemte, das Obskure und Okkulte ins Zentrum stellt. Doch seine vielleicht schwierigste Arbeit hat er noch vor sich. In **HOW DARK MY LOVE** zeigt **Scott Gracheff** Coleman mitten im künstlerischen Prozess, beim langsamen, schrittweisen Erarbeiten eines türhohen Porträtbilds seiner Lebensliebe und Muse **Whitney Ward**.



NO REST FOR THE WICKED (DK/IS/FO 2026, Kasper Kalle)

NO REST FOR THE WICKED (DK/IS/FO, Kasper Kalle)

► FR 25.9. | 20:30 | Filmcasino

Zu Gast: **Kasper Kalle** (Regie), **Lars Bredo Rahbek** (Produzent)

Die Färöer-Inseln in den 1860er-Jahren: Das Leben des jungen Fischers Baldur wird auf den Kopf gestellt, als er den Seefahrer Helge aus dem Meer rettet. Die Männer kommen sich schnell näher und ihre Leidenschaft lässt sich auch vom schnöden Tod nicht bezwingen. Eine historische Romanze, formuliert als Scandinavian Gothic Horror.



JIM QUEEN (FR/BE 2026, Nicolas Athané, Marco Nguyen)

JIM QUEEN (FR/BE, Nicolas Athané, Marco Nguyen)

► SA 26.9. | 20:30 | Filmcasino

Zu Gast: **Simon Balteaux** (Drehbuch)

Das Leben des schwulen Fitness-Influencers Jim gerät aus den Fugen, als er sich mit der „Heterosis“ infiziert, einem mysteriösen Virus, das queere Männer in manspreadende Heteros verwandelt. Als Jim über Nacht seine gesamte Online-Gefolgschaft verliert, begibt er sich zusammen mit Lucien, seinem letzten treuen Follower, auf eine abenteuerliche Suche nach dem Gegenmittel.

Afterparty @ CLUB U

presented by

**QUEER
FRAMES**



NO WAY DOWN (FR 2026, Mohamed Chabane, Théo Jourdain Rhodes)

NO WAY DOWN (FR 2026, Mohamed Chabane, Théo Jourdain Rhodes)

► DI 29.9. | 23:00 | Filmcasino

Zu Gast: **Mohamed Chabane** (Regie)

Als der jüngere Bruder seiner Ex in einem ausgebrannten, angeblich verfluchten Wohnturm verschwindet, macht sich der Kleinkriminelle Idriss auf die Suche nach ihm. Ein beinhardter Slasher, ausgespielt in einem sozialen Brennpunktviertel, in dem die jugendlichen Hauptfiguren in mehr als einer Hinsicht versuchen, dem Schattenwurf ihrer Herkunft zu entkommen.



BLOODY TENNIS (DE 2026, Nikias Chryssos)

BLOODY TENNIS (DE 2026, Nikias Chryssos)

► MI 30.9. | 20:30 | Filmcasino

Zu Gast: **Nikias Chryssos** (Regie)

Sophie (Sandra Guldberg Kampp) wurde an der renommierten Mary Tyrone Tennis Academy im Süden Europas aufgenommen. Während sie mit den anderen Athletinnen erbarmungslos um den Sieg wetteifert, entwickelt Sophie absonderliche Gelüste. Grotesk-humoriger, schwitzig-blutiger Body-Horror-Schocker von Nikias Chryssos (A PURE PLACE, SLASH 2021).



I LOVE PARIS (AU/FR 2026, Nicky Murphy)

I LOVE PARIS (AU/FR 2026, Nicky Murphy)

► DO 1.10. | 18:00 | Filmcasino

Zu Gast: **Nicky Murphy** (Regie), **Aminata Thiboult**, **Louiza Aura**, **Leonor Oberson** (Cast)

„I Love Paris“ ist ein praktisches Popstar-Pseudonym, denn auch Nicht-Fans tragen Merch. Nachdem Paris von einem Vampir gebissen wird, scheint der Karriereweg geebnet: Mit Fangzähnen lassen sich Bühnentüren öffnen, die Konkurrenz blutet aus. Darauf drei Nasen Koks, ein Glas Blut auf Eis spült ethische Problemchen runter – doch immer, immer wieder geht die Sonne auf ...

presented by

thegap

AUSTRIAN GENRE TRIPLE AM 30.9.



FRANKENSTEIN FRAGMENT (AT 2026, Norbert Pfaffenbichler)

Am **30.9.** gibt es im **Filmcasino** taufrische **österreichische Genrekost** im Dreierpack:

Schon beim **Vorfilm** handelt es sich um eine **Weltpremiere**: **Arthur Henning** präsentiert seinen Kurzfilm **EXUVIA** (AT 2026).

Darauf folgt die **Europapremiere** von **THE FATED HOUR** (AT 2026), **Peter Hengls** erste Regiearbeit seit **FAMILY DINNER**: In drei Tagen heiratet Florentine ihren Verlobten Bruno. Zuvor aber muss sie ihm noch von einem schaurigen Vermächtnis berichten, hinterlassen von ihrer Schwester Seraphine. Peter Hengl ruft die Geister alter britischer Grusel-Serien an und münzt sie in eine säuselnde, hauchige Schauer-Miniatur um. **In Anwesenheit von Peter Hengl und Produzentin Lola Basara.**

Danach folgt mit **FRANKENSTEIN FRAGMENT** (AT 2026) eine **Uraufführung** der besonderen Art: In unbeachteten Zelluloid-Hinterlassenschaften stieß **Norbert Pfaffenbichler**, Meister des abgründigen Avantgarde-Kinos, auf Fragmente der allerersten, verschollen geglaubten Film-Adaption von Mary Shelleys Frankenstein, inklusive Probenmaterialien und nicht verwendeten Aufnahmen. Mit seinem Team rekonstruierte er den Film so nahe möglich am Originalkonzept. **In Anwesenheit von Norbert Pfaffenbichler und seinem Team.**

► MI 30.09. | 18:00 | Filmcasino



THE FATED HOUR (AT 2026, Peter Hengl)

SPIELFILMWETTBEWERBE UND JURYS

Bei der **Preisverleihung** am Samstag, 3.10., werden **Langfilme** aus **drei Wettbewerben** im Filmcasino ausgezeichnet:

GOLDENE URNE

Acht herausragende, wagemutige und nonkonformistische Spielfilme aus aller Welt gehen um den SLASH-Hauptpreis, die Goldene Urne (Preisgeld 1000€, powered by Bestattung Himmelblau) ins Rennen.

Die **internationale Jury** konnte auch heuer wieder hochkarätig besetzt werden:

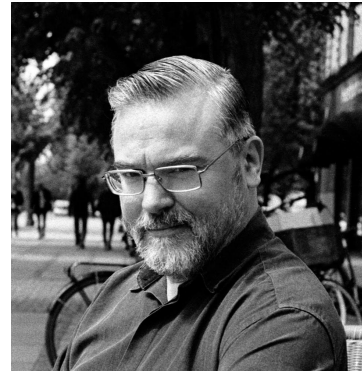
Adele Banks (GB) ist Gründerin und Leiterin des seit mittlerweile 34 Jahren bestehenden Dead by Dawn Horror Film Festivals. Mit dem von ihr geschaffenen Label Bloody Books gab sie Sammelbände neuer und klassischer Horror-Kurzgeschichten heraus. Als ausgewiesene Horror-Expertin ist sie regelmäßig Gastrednerin an britischen Universitäten und Feuilletonistin für Qualitätszeitungen.



Tilman Singer (DE) wurde 1988 in Leipzig geboren. Er studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln. Sein Spielfilmdebüt LUZ gewann 2018 den ersten SLASH Wettbewerb. Es feierte ebenso auf der Berlinale Premiere wie sein zweiter Spielfilm CUCKOO (SLASH 1/2 2024). Tilman lebt und arbeitet in Berlin.



Stephen Thrower (GB) ist Autor von Büchern über das Kino (z. B. Beyond Terror: The Films of Lucio Fulci), hat Videokommentare zu über 150 Blu-ray-Veröffentlichungen beigesteuert und präsentiert für Severin Films die Location-Videoserie In the Land of Franco. Als Musiker hat er Filmmusik u. a. für Derek Jarman, Ben Wheatley und Lucile Hadžihalilović produziert.



Neben den bereits bekanntgegeben Titeln **ANYMART**, **NEVER AFTER DARK**, **NO REST FOR THE WICKED** und **RECLUSE** rittern die folgenden vier Titel um die Goldene Urne:

DONKEY PRINCESS (CL/FR/UY/DE/NL 2026, Joaquín Cociña, Cristóbal León): Prinzessin Diana verliebt sich in einen Bürgerlichen, der daraufhin von ihrem Vater, dem König, aus dem Reich verbannt wird. Zuvor schenkt er ihr noch ein magisches Armband, das Wünsche quer über Raum und Zeit hinweg erfüllt – und die Prinzessin ins Chile der Gegenwart transportiert. León & Cociña mischen Animation und Realfilm – märchenhaft und außergewöhnlich.



DONKEY PRINCESS (CL/FR/UY/DE/NL 2026, Joaquín Cociña, Cristóbal León)

THE PERIL AT PINCER POINT (GB 2026, Jake Kuhn, Noah Stratton-Twine): Auf einem abgelegenen Eiland sucht der Tonmann Jim nach dem perfekten Sound. Keine Warnung, kein noch so bizarrer Vorfall kann ihn davon abbringen, ja nicht einmal ein schauriger Kapitän, der

seine Netze nach ihm ausgeworfen hat. Ein schrullig-verschrobener Spaß, der sich bei den Anfängen der Filmgeschichte bedient, um vergnügt sein krabbenverseuchtes Seemannsgarn zu stricken.



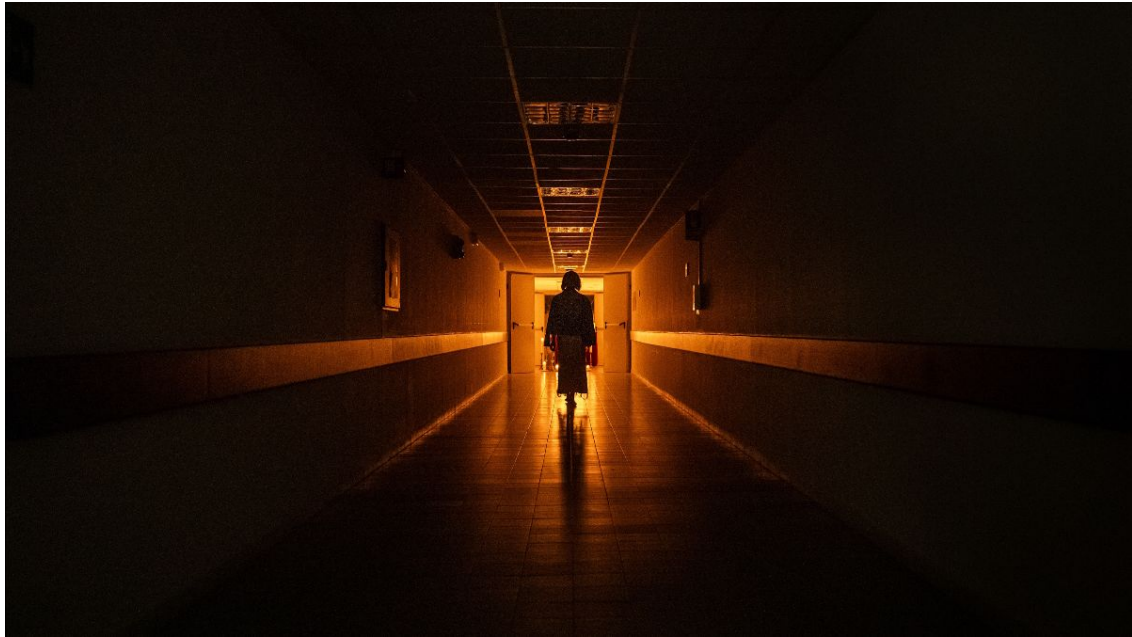
THE PERIL AT PINCER POINT (GB 2026, Jake Kuhn, Noah Stratton-Twine)

SICKO (KZ 2025, Aitore Zholdaskali): Azamat und Tansholpan pfeifen finanziell aus dem letzten Loch. Eine Notlüge bringt die beiden schließlich auf eine Idee: Sie gibt sich als Krebspatientin aus, er vermarktet ihr (scheinbares) Leid in den Sozialen Medien. Bald sind sie reich und berühmt – doch der Niedergang lässt nicht lange auf sich warten. Eine grelle, brutale Satire – nichts für Zartbesaitete.



SICKO (KZ 2025, Aitore Zholdaskali)

THE SPIRAL (IT/FR/BE 2026, Paolo Strippoli): Ein heftiges Gewitter fegt über Rom, als Alices Mutter plötzlich bei ihr auf der Matte steht – mit einem düsteren Geständnis im Gepäck: Ihre gesamte Familiengeschichte fuße auf einer Lüge, deren Konsequenzen sich bis in die Gegenwart zögen. Regisseur Paolo Strippoli (**THE HOLY BOY**, **SLASH** 2025) verwebt in seinem melodramatischen Psychothriller Faust'schen Horror mit düsterer Klassenkritik.



THE SPIRAL (IT/FR/BE 2026, Paolo Strippoli)

MÉLIÈS D'ARGENT LANGFILMWETTBEWERB

SLASH ist Teil der **Méliès International Film Festival Federation**, die nach der Verbreitung des europäischen Genrefilms strebt. 2026 vergibt SLASH den **Méliès d'argent** nicht nur zum wiederholten Mal an einen Kurzfilm, sondern **erstmals auch an einen europäischen Langfilm**. Dieser qualifiziert sich dadurch für den Méliès d'or beim Filmfestival in Sitges.

Die nominierten Langfilme:

BLOODY TENNIS (DE 2026, Nikias Chryssos)
JIM QUEEN (FR/BE, Nicolas Athané, Marco Nguyen)
NO REST FOR THE WICKED (DK/IS/FO, Kasper Kalle)
NO WAY DOWN (FR 2026, Mohamed Chabane, Théo Jourdain Rhodes)
THE PERIL AT PINCER POINT (GB 2026, Jake Kuhn, Noah Stratton-Twine)
THE SPIRAL (IT/FR/BE 2026, Paolo Strippoli)
TOO MANY BEASTS (FR 2026, Sarah Arnold)
VICTORIAN PSYCHO (GB/IE 2026, Zachary Wigon)

Die **Jury** für den Méliès d'argent (sowohl Kurz- als auch Langfilmwettbewerb) besteht aus:

Jonas Govaerts (BE) ist belgischer Film-, TV- und Musikvideoregisseur und bekannt durch den Slasher CUB (2014) und die surreale Actionkomödie H4Z4RD (SLASH 2022). Erst kürzlich führte er bei der Kriminalserie AMSTERDAM EMPIRE (2025) Regie. Abseits des Films ist Govaerts ein versierter Musiker und hat mit der belgischen Band The Hickey Underworld mehrere Alben veröffentlicht.



Michael Gülzow (DE) studierte Medienkunst und Experimentalfilm an der Akademie der bildenden Künste Wien und der Muthesius Kunsthochschule Kiel. Er lebt und arbeitet als freier Künstler und Filmemacher in Wien. Sein Film DER TOTE WINKEL DER WAHRNEHMUNG wurde unter anderem beim SLASH Filmfestival 2025 gezeigt.



Klara Rabl (AT) ist Autorin und Regisseurin. Mit einer Liebe für das Experimentelle und Grenzüberschreitende realisiert sie Projekte an der Schnittstelle von Film, Theater und digitalen Medien. Aktuell entwickelt sie ihr Bodyhorror-Langfilmdebüt KILL YOUR DARLINGS, dessen Treatment 2024 bei den SLASH Campfire Tales ausgezeichnet wurde. Zudem führte sie Regie beim SLASH Festivaltrailer 2026.



QUEERE URNE

2026 wird erstmals ein Award an eine von fünf aktuellen Arbeiten vergeben, die das queere Genrekino im SLASH-Programm repräsentieren.

Folgende Titel sind nominiert:

JIM QUEEN (FR/BE, Nicolas Athané, Marco Nguyen)
NO REST FOR THE WICKED (DK/IS/FO, Kasper Kalle)
THE SPIRAL (IT/FR/BE 2026, Paolo Strippoli)
I LOVE PARIS (AU/FR 2026, Nicky Murphy)
SPECIES (FR/BE 2026, Marion Le Corroller)

Die Queere Urne wird von **Judith Gattermayr**, **Rebekka Hochreiter** und **Melanie Ludwig** von **M.C.MONSTER*** vergeben, einem queer-feministischen Medienclub, der sich dem fantastischen Genre – insbesondere dem Horror – aus theoretischer, ästhetischer und politischer Perspektive widmet.

M.C.MONSTER*

Das gesamte Programm wird am 7.9., 12:00, online veröffentlicht, der Ticketverkauf startet am 11.9., 17:00. Wir freuen uns über Berichterstattung und auf ein grandioses 17. SLASH Filmfestival.

Mit besten Grüßen,
Das SLASH-Team

Kontakt für Presserückfragen:
Matthias Eckkrammer
press@slashfilmfestival.com
www.slashfilmfestival.com/



Follow us on [letterboxd](#)

[Impressum](#)

Copyright © SLASH Filmfestival, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

[update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).