



20.-30.
September
2018 WIEN

SLASH
festival des fantastischen films

{Indigo EXPRESS}

rustic, recycled, industrial, authentic, eccentric
indian furniture & accessories



Indigo Express
Linke Wienzeile 108
(U4 Pilgramgasse)
1060 Wien

www.indigoexpress.at

INFORMATION

KARTENPREISE

Einzelkarte	9,50 €
Kombipreis bei 10 Tickets (max. 2 Tickets pro Vorstellung, ausgenommen Eröffnung / Salon Kitty Revue / Nacht der 1000 Messer)	85,00 €
Kombipreis bei 20 Tickets (max. 2 Tickets pro Vorstellung, ausgenommen Eröffnung / Salon Kitty Revue / Nacht der 1000 Messer)	150,00 €
Double Features	15,00 €
Nacht der 1000 Messer (4 Filme, 1 Nacht, 1 Ticket und 1 Frühstück. Zwischen den Filmen 5 Minuten Pause; für diese Vorstellungen sind keine Einzeltickets erhältlich)	25,00 €
Salon Kitty Revue	25,00 €
Kombiticket BARB WIRE + Salon Kitty Revue	30,00 €

Vorverkauf ab 7. September 2018

Karten erhältlich im Online-Vorverkauf auf www.slashfilmfestival.com, im Filmcasino und im Metro Kinokulturhaus. Tickets für den Eröffnungsabend im Gartenbaukino nur online.

Die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde vor der ersten Vorstellung.
Reservierungen sind nicht möglich.

Freie Platzwahl bei allen Vorstellungen
(ausgenommen Eröffnungsabend im Gartenbaukino)

SPIELORTE

Filmcasino

Margaretenstraße 78 | 1050 Wien
Tel.: +43 (0)1 587 90 62
U4 Pilgramgasse
13A, 59A Ziegelofengasse

Metro Kinokulturhaus

Johannesgasse 4 | 1010 Wien
Tel.: +43 (0)1 512 18 03
U1, U3 Stephansplatz
U1, U2, U4 Karlsplatz
59A Kärntner Ring, Oper

Gartenbaukino

Parkring 12 | 1010 Wien
Tel.: +43 (0)1 526 59 47 18
U3 Stubentor
U4 Stadtpark

Trailer, Infos, Blog & mehr:
www.slashfilmfestival.com



facebook.com/slashfilmfestival



twitter.com/slashfilmfest



instagram.com/slashfilmfest

WELCOME TO A REVAMPED /SLASH!

Das Momentum des Fantastischen Films und im Besonderen des Horrorfilms war selten so stark wie gegenwärtig: Nach Oscar-Weihen für GET OUT und rezenten Kassenerfolgen vom letztjährigen /slash-Opener IT über A QUIET PLACE hin zu THE FIRST PURGE wurde der Fantastische Film quasi über Nacht salonfähig erklärt. Man gab sich überrascht bis erleuchtet von der Tatsache, dass man im Genre-Korsett neben all der "dubiosen" Unterhaltung ja doch auch potente bis radikale Kommentare zu sozio-politischen Herausforderungen und anderen Zumutungen dieser Welt formulieren kann und befand, dass es demnach auch als seriöse Kunstform angesehen werden sollte. Nun, das ist ähnlich sexy und ermächtigend, als wie wenn Eltern die bisher "problematischen" Freizeitaktivitäten ihres Kindes plötzlich eh ganz lässig finden - und das nur, weil sie davor nie wirklich hingeschaut haben.

Der Auftrag an uns als Festival des Fantastischen Films lautete demnach unmissverständlich, noch mehr als zuvor in die Breite zu gehen, die Idee des kommerziell verwertbaren Genre-Reißers zu unterstützen, gleichzeitig aber auf die Vielfalt und Vielgestalt der Kunstform zu pochen. Und das macht man am besten, indem man dem Publikum die Möglichkeit gibt, möglichst einfach in den ganzen Reichtum des Fantastischen Films einzutauchen.

Das /slash 2018 offeriert einerseits rund zwanzig Filme mehr als früher, andererseits wird ein großer Teil der heurigen Selektion auch wiederholt: Wir möchten, dass alle, die einen unserer Filme sehen wollen, ihn auch sehen können. Wir möchten den Fantastischen Film in Zentrum und Randgebieten erfassen und darüber (hoffentlich) auch Vorurteile abbauen. Wir möchten sein, was wir immer schon waren und werden, was wir nie sein konnten. Und das alles nur, eh klar, mit euch gemeinsam.

• Markus Keuschnigg & das */slash*-Team



The momentum of Fantastic Film and particularly horror has rarely been as strong as it is now: after GET OUT was consecrated at the Oscars, the recent box office successes of last year's /slash-opener IT, A QUIET PLACE and THE FIRST PURGE, Fantastic Film was made socially acceptable overnight. People were surprised and enlightened to find out that the genre corset allowed for potent and even radical social commentary on sociopolitical challenges and other contemporary impositions next to all that "dubious" entertainment, and therefore decided that Fantastic Film should be regarded as a serious art form. Well, that is about as sexy and empowering as parents realizing that the "problematic" leisure activities of their child are actually sort of cool – simply because they hadn't taken the time to look at it before.

Thus, the mission for us as a festival for Fantastic Film is to unapologetically broaden the horizons, even more than ever before, to support the idea of a commercially viable genre shocker, but also to insist on the variety and multiformity of this art form. And that is most easily achieved by giving the audience the possibility to dive into the world of Fantastic Film as easily as possible.

/slash 2018 will not only show about twenty film more than in the previous years, but a large section of the films shown this year will be repeated: we want everyone who wants to see a film to be able to see that film. We want to account for Fantastic Film in its center but also on its margins, and thereby (hopefully) break down prejudices. We want to be what we always were, and become what we could never be. And all of that, of course, together with you.

Markus Keuschning & the */slash* team



EVENTS



THE CRAZY EVIL OPENING NIGHT PARTY

20.09 | Ab 22:00
GARTENBAUKINO | philiale

Wohlfieile Verlängerung der Cage-Rage aus unserem Eröffnungsfilm MANDY in die Partyzone des Gartenbaukino inklusive akustischer Bewusstseinserweiterung beim unverschämt tanzbaren DJ-Set von Comante.



RHINOPLASTY X.M.A.S. IN. S.E.P.T.E.M.B.E.R. /SLASH SPECIAL

21.09 (Nacht auf 22.09) | Ab 01:00
CLUB U | Karlsplatz | 1010 Wien

I don't want a lot for Christmas / There is just one thing I need / And I don't care about the presents / Underneath the Christmas tree / I don't need to hang my stocking / There upon the fireplace / Santa Claus won't make me happy / With a toy on Friday...



WEIHNACHTEN IM SEPTEMBER

21.09 | 19:00
FILMCASINO

Zwecks Abfeierung der /slash-Filme ANNA AND THE APOCALYPSE und AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS, die beide zu Weihnachten spielen, verwandelt sich das Filmcasino-Foyer in ein X-mas Wonderland: Kekse, Punsch und schönstes Weihnachts-Liedgut bringen euch schon im Frühherbst in Stimmung für die Holiday Season! Dresscode: Ugly Christmas Sweaters.



SALON KITTY REVUE

22.09 | 22:30
METRO HISTORISCH

Burlesque fatal beim /slash! Die legendäre Salon Kitty-Revue gastiert beim Festival mit einer verwegenen und eleganten Mischung aus Burlesque, Boylesque, Travestie und Cabaret, performt vom Who is Who & WTF der heimischen Burlesque-Szene. Mit Kalinka Kalaschnikow, Madeleine De Sade, Lou De Boudoir, Jacques Patriaque, Salonnière Kitty Willenbruch und als Special Guest, direkt aus Paris, Charly Voodoo. Durch den Abend führt Katrina Kitschovsky.



UNDERGROUND WRESTLING LIVE IM FILMCASINO

27.09 | 20:30
FILMCASINO

Inspiriert vom filmischen Luchador-Doppelschlag SANTO VS EVIL BRAIN und LOWLIFE verwandelt sich der Kinosaal in eine Underground Wrestling-Arena: In zwei jeweils 10-minütigen Matches treffen Favoriten auf Herausforderer, während ihr (hoffentlich!) möglichst lautstark eure Sympathien und Antipathien durch die schweißgeschwängerte Luft brüllt. Wer steht, wer geht, wer bleibt, wer fliegt, wer schreit, wer blutet? Findet es heraus, indem ihr euch ein Kinoticket für die Vorstellung von LOWLIFE checkt!



THE FINAL CHAPTER: CLOSING NIGHT PARTY

29.09 | Ab 22:00
CELESTE | Hamburgerstraße 18 | 1050 Wien

Sauf dich glücklich mit dem /slash-Team: Wir rocken das Celeste mit Krokodilstränen im Aug', weil schon wieder alles (fast) vorbei ist. Zwecks Trauer-Therapie haben wir uns den kalifornischen Musiker Andy The Doobrum angelacht, der uns mit seinem surrealen, dunklen Folk und einer exzentrischen Bühnenshow den perfekten Soundtrack zum finalen Donnerschlag liefert. Im Anschluss beschwört das DJ-Set von TVBG und Satan's Finest Record Selection mit 70s Rock, Neonbeats und 80s Trash alle Geister dieser endlosen Nacht.

THE COMPETITION JURY



JONAS GOVAERTS ('1980 in Antwerp, Belgium) is a music video -, television - and film director. He directed a couple of award-winning shorts like FOREVER (2005), OF CATS & WOMEN (2007) and ABUSED (2008), before making his feature debut with the neo-slasher CUB (2014, /slash½ 2015) for which he received the Award for Best Direction at Sitges in 2014. Most recently, he co-directed the 9-part television thriller TABULA RASA (2017), which was a hit in Belgium and is currently streaming on Netflix. Govaerts continues to make music videos for popular Belgian bands like dEUS, Magnus & Millionaire.



SABRINA REITER ('1983 in Klagenfurt, Austria) is an actress, best known for her first role in a feature film in IN 3 TAGEN BIST DU TOT (2006) and the sequel IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2 (2008). She acted in numerous Austrian TV series, such as "Braunschlag" and recently co-directed the short film UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN (2017) in which she also plays the lead.



TILL KLEINERT ('1980 in Berlin, Germany) is a director and writer. He studied direction at the German Film and Television Academy (dffb) in Berlin and wrote and directed a number of short films which enjoyed success at national and international festivals and won numerous awards. His graduation feature DER SAMURAI (/slash½ 2014) premiered at the Berlinale in 2014 and had a successful festival run including the US premiere at Tribeca Film Festival in New York. Till Kleinert is currently writing and developing a TV series called "Hausen"; shooting is expected to start in 2019.

LEGENDE

Ab heuer wird /slash noch bunter - das sind die sieben neuen Programmschienen des Festivals:

/COMPETITION

Empfehlungen für die Zukunft des Fantastischen Films. Die Jury zeichnet den besten Langfilm in /competition aus. Das Publikum im Kinosaal entscheidet über den Gewinnerfilm der /competition Fantastic Shorts - der Publikumspreis ist mit 1.000 € dotiert, gestiftet vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft Österreich.

/VORTEX

Festivallieblinge, Preisgekröntes und Publikumsfavoriten

/MIDNIGHTER

Filetstücke des Blut & Beuschel-Kinos für Hartgesottene

/ASIA

Bestenliste des Fantastischen Films aus Fernost, von Blockbuster bis Kultkino

/ANIMATED

Die ganze Welt des Fantastischen Animationsfilms, von Familienkino bis Jugendverbot

/LEGENDARY

Galavorstellungen, Double Features und Leinwandsprengendes von Burlesque bis Wrestling

I♥

Liebesbrief an und Filmprogramm für eine Ikone des Fantastischen Films

Introducing the seven brand new /slash program sections:

/COMPETITION

Recommendations for the Future of Fantastic Film. The jury decides on the best feature film in /competition. The audience votes for the best film in /competition Fantastic Shorts - the director of the winning film receives a cash prize of € 1000, powered by Fachverband der Film- und Musikwirtschaft Österreich.

/VORTEX

Festival Highlights, Award Winners, and Audience Favourites

/MIDNIGHTER

Filet Pieces of Genre Cinema for the Hard-boiled

/ASIA

The Best of Fantastic Film from the Far East, from Blockbusters to Cult Films

/ANIMATED

The Entire World of Fantastic Animation Film, from Family-Friendly to Rated R

/LEGENDARY

Gala Screenings, Double Features and Special Events from Burlesque to Wrestling

I♥

Love Letter and Film Program for an Icon of Fantastic Film



OPENING FILM

MANDY

Ein von LSD-Spätfolgen ramponierter Sektenguru meint, in der Frau von Holzfäller Red eine Auserwählte zu erkennen. Als diese Mandy sich weigert, seinem Kult beizutreten, hetzt er ihr Höllen-Biker aus einer anderen Dimension hinterher, die sie umbringen und Red schwer verletzen. Nachdem der wieder zu sich kommt, geht er auf einen beispiellosen Rachefeldzug. Panos Cosmatos' MANDY ist Kino im Hyperdrive: Die Bilder jeder Wirklichkeit entrückt, Musik und Sounddesign von Jóhann Jóhannsson ein ultradichtes Gewebe zwischen Synth-Scapes und Metal-Dröhnen. Film als Erlebnis, Kino als Kathedrale, Cage als Gott: Vermutlich der Film des Jahres.

A cult guru, run down by the late effects of LSD claims to have found a chosen one in lumber jack Red's wife. When Mandy refuses to join his cult he sets bikers from hell loose that kill her and badly injure Red. After regaining consciousness he goes on an unprecedented vengeance campaign. Panos Cosmatos' MANDY is a film in hyperdrive: every frame outside every reality, the music and sound design by Jóhann Jóhannsson an ultra dense web of synth scapes and metal droning. Film as experience, cinema as a cathedral, Cage as God: probably the film of the year.

20.09 | 20:00

GARTENBAUKINO

21.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

REGIE: PANOS COSMATOS

US 2018 | 121' | DCP | EOV

MIT NICOLAS CAGE, ANDREA RISEBOROUGH,
LINUS ROACHE U.A.

■ : PANOS COSMATOS, AARON STEWART-AHN

● : BENJAMIN LOEB

○ : BRETT W. BACHMAN

Panos Cosmatos (*in the 70s in Rome) spent his early years traveling all over the globe before settling in Canada. Growing up in the suburbs of Vancouver, he obsessed over the minutiae of heavy metal, fantasy art, science fiction and horror films. After his mother's passing, he descended into a vortex of self-destruction and emerged having made the decision to make a movie or die trying. A year later, his debut feature BEYOND THE BLACK RAINBOW (2010, /slash 2012) was born. His second feature MANDY premiered at Sundance Film Festival 2018.



CLOSING FILM **BORDER** **GRÄNS**

Tina liebt Grenzen, zumindest diejenige, an der sie als Zollwachebeamtin täglich ihren Dienst schiebt. Denn ihr übermenschlicher Geruchssinn ermöglicht es ihr, Angst zu wittern und so illegale Aktivitäten vor allen anderen aufzudecken. Privat ist die unförmige Frau mit dem Charaktergesicht eine Einzelgängerin: Glücklich wirkt sie nur bei ihren langen Spaziergängen durch den Wald. Erst als sie eines Tages einen Fremden am Zoll aufhält, der ihr wie aus dem Gesicht geschnitten ist, beginnt Tina ihre wahre Natur zu erahnen.

Ali Abbasis BORDER mauserte sich bereits in Cannes zum Geheimtipp - und ist einer der besten, wildesten, radikalsten, schönsten Fantastischen Filme des Jahres.

Tina loves borders, at least the border where she works as a customs agent every day. Her superhuman sense of smell enables her to sniff out fear, and she can thereby get to the bottom of illegal activities before anyone else. In private, the striking uniformed woman is loner: she is happiest on her long walks through the forest. It is not until she stops a foreign man at the border who turns out to be a spitting image of her, that Tina begins to suspect her true nature. Ali Abbasis BORDER proved to be an insider tip at Cannes – and truly is one of the best, wildest, most radical, and most beautiful films of the year.

29.09 | 20:30

FILMCASINO

30.09 | 20:30

METRO HISTORISCH

REGIE: ALI ABBASI

**SE/DK 2018 | 108' | DCP | OMEU
MIT EVA MELANDER, EERO MILONOFF U.A.**

**■ : ALI ABBASI, ISABELLA EKLÖF,
JOHN AJVIDE LINDQVIST**

● : NADIM CARLSEN

○ : OLIVIA NEERGAARD-HOLM

Ali Abbasi (*1981 in Iran) has a background in literature with several short stories published in Persian. In 2002 he travelled to Europe, where he finally settled in Stockholm to study architecture. He graduated and subsequently studied directing at the National Film School of Denmark. His first feature SHELLEY (2016) was screened at Berlinale 2016. BORDER premiered at the Festival de Cannes where it won the Un Certain Regard Prize.



AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS

Familienzusammenführungen zu Weihnachten bergen immer Eskalationspotential. Während der erste Abend bei den Milgrams (!) noch unter dem unglücklichen Stern von Großvaters rassistischen Auswürfen steht, ist spätestens am Morgen danach alles anders. Das Familienhaus ist umgeben von einer undurchdringlichen schwarzen Masse. Das einzige Fenster zur Außenwelt ist der alte Röhrenfernseher auf dem AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS steht. Ein Jahrzehnt nach seinem beeindruckenden Spielfilmdebüt THE DISAPPEARED legt Johnny Kevorkian mit dieser schwarzhumorigen Horror-Versuchsanordnung nach. Ziemlich wildes Teil.

Bringing together the family for Christmas always harbors a potential of escalation. While the first evening at the Milgrams (!) is still overshadowed by grandfather's racism, at the very latest on the next morning everything is different. The family home is surrounded by an impenetrable black mass. The only window to the outside world is an old tube television set broadcasting the words AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS. A decade after his impressive debut feature THE DISAPPEARED, Johnny Kevorkian really came through with this experimental arrangement filled with horror and black humor. Pretty wild.

• 21.09 | 23:00

FILMCASINO

• 23.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: JOHNNY KEVORKIAN

UK 2018 | 91' | DCP | EOV

MIT SAM GITTINS, NEERJA NAIK, GRANT MASTERS, DAVID BRADLEY, ABIGAIL CRUTTENDEN, HOLLY WESTON U.A.

■ : GAVIN WILLIAMS

● : ANNICA SUMMERSON

○ : RICHARD SMITHER

Johnny Kevorkian is a British director, writer and producer. After making a number of ambitious shorts, he directed, co-wrote and co-produced his debut feature, THE DISAPPEARED (2008), which attracted critical acclaim and won several awards at international film festivals. AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS is his second feature film and premiered at the Cinepocalypse film festival in the US.

AM 21.09 IN ANWESENHEIT VON
REGISSEUR JOHNNY KEVORKIAN.



BROTHERS' NEST

Zwei Brüder, ein Plan: Im ehemaligen Familienheim bereiten sie sich minutiös auf den Moment vor, der ihr Leben für immer verändern und natürlich alles besser machen soll. Doch zwischen planerischer Kontrollwut und brüderlichen Scharmützeln gärt das Bewusstsein, dass der bevorstehende Gewaltakt womöglich nicht nur Befreiung sondern auch Verdammung bedeutet. Was als Coen-eske Komödie beginnt, entwickelt sich zu einer stockfinsternen, verstörenden Tragödie: BROTHERS' NEST beweist neuerlich, wie gut es aktuell um den australischen Genrefilm bestellt ist.

Two brothers, one plan: in their childhood home, they prepare meticulously for the moment that will alter their lives forever, hopefully changing everything for the good. But between brutally controlled planning and fraternal skirmishes, grows the awareness that the imminent act of violence might possibly not only mean liberation but also damnation. What starts out as a Coenesque comedy, develops into a dark, disturbing tragedy: BROTHERS' NEST goes to show that contemporary Australian genre cinema is very much alive and kicking.

24.09 | 18:00

FILMCASINO

25.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

REGIE: CLAYTON JACOBSON

AU 2018 | 102' | DCP | EOV

MIT SHANE JACOBSON, CLAYTON JACOBSON,
SARAH SNOOK, KIM GYNGELL U.A.

■ : JAMIE BROWNE, CHRIS PAHLOW

■ : PETER FALK

○ : SEAN LANDER, CLAYTON JACOBSON

Clayton Jacobson (*1963 in Australia) is a film director, writer, producer, actor, musician and editor. He graduated from the Swinburne Film & TV School in the mid 80's and began his career editing music videos and feature films. His directorial debut feature film KENNY (2006) won numerous awards. Also, Jacobson has acted in films like ANIMAL KINGDOM (2010) and plays bass in the Appalachian folk band The Duck Downpickers. BROTHERS' NEST premiered at SXSW 2018.



CINDERELLA THE CAT GATTA CENERENTOLA

In dem italienischen Film noir verliert Mia ihre Sprache als ihr Vater auf seiner zweiten Hochzeit erschossen wird. Nur wenige Märchenreste geistern fünfzehn Jahre später wie die Computerprojektionen lebendiger Erinnerungen durch die menschenleeren Gänge des zerfallenden Kreuzfahrtschiffs im Hafen Neapels. In dieser retro-futuristischen Adaption lebt Cinderella (Mia) mit ihrer Stiefmutter und sechs Schwestern in einer Welt aus messerscharfem Zynismus, der sich nicht nur in den aus Koks hergestellten Glasschuhen versteckt.

In this Italian film noir Mia loses her voice when her father is shot during his second wedding. Not many remnants of the fairy tale are left 15 years later and spook through the abandoned hallways of a sinking cruise ship in the harbor of Naples like computer projections of living memories. In this retro-futuristic adaption Cinderella (Mia) lives with her stepmother and six sisters in a world full of razor sharp cynicism that can not only be found in the glass slippers made out of cocaine.

28.09 | 20:30

METRO HISTORISCH

29.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: ALESSANDRO RAK, IVAN CAPPIELLO, MARINO GUARNIERI, DARIO SANSONE

IT 2017 | 86' | DCP | OMEU

MIT MASSIMILIANO GALLO, MARIA PIA CALZONE, ALESSANDRO GASSMANN, MARIANO RIGILLO, RENATO CARPENTIERI U.A.

■ : BARBARA CIARDO, ANNARITA CALLIGARIS, ANTONIA EMANUELA ANGRISANI

○ : MARINO GUARNIERI, ALESSANDRO RAK

The four directors Ivan Cappiello, 3D artist and animator; Marino Guarnieri, originally a graphic designer that has found his true passion: animation; Dario Sansone, illustrator and musician and Alessandro Rak, designer and animator; were all part of the team of Alessandro Rak's feature film debut, the award winning animated drama THE ART OF HAPPINESS (2013). CINDERELLA THE CAT premiered at the Venice International Film Festival 2017.

**IN ANWESENHEIT DER REGISSEURE
ALESSANDRO RAK UND DARIO SANSONE.**



THE DARK

Ein Mann versteckt sich auf der Flucht vor der Polizei in einem alten Haus am Land. Nachdem ihn die Dunkelheit darin verschluckt hat, erwacht etwas auf der Rückbank seines Fahrzeugs. Ein Junge, dem die Augen ausgebrannt wurden, irrt durch das nahe gelegene Waldstück, das Einheimische "Devil's Den" nennen: Im finsternen Forst, so sagen sie, haust etwas Böses. Das österreichische, in Kanada gedrehte Horror-Drama THE DARK ist ein beachtlicher Eintrag in den immer reicher werdenden Katalog der dunklen Coming-of-Age-Fantasy: Wenn sich die Ausgestoßenen und andere "Monster" solidarisieren, können sie die Welt aus den Angeln heben.

A man on the run hides from the police in an old house on the countryside. After the darkness inside gobble him up, something awakes on the backseat of his vehicle. A boy whose eyes were burnt out of his head strays through a patch of wood the natives call "Devil's Den": the dark forest houses something evil they say. The Austrian horror drama THE DARK was filmed in Canada and is an impressive contribution to the expanding catalog of dark coming-of-age fantasy: when outsiders and other "monsters" join forces, they can unhinge the world.

22.09 | 20:30

FILMCASINO

27.09 | 18:30

METRO PLESKOW

**REGIE: JUSTIN P. LANGE,
KLEMENS HUFNAGL**

AT 2018 | 95' | DCP | EOV

MIT NADIA ALEXANDER, TOBY NICHOLS,
KARL MARKOVIC, MARGARETHE TIESEL U.A.

■ : JUSTIN P. LANGE

■ : KLEMENS HUFNAGL

○ : JULIA DRACK

Justin P. Lange, a graduate of Columbia University, started his career with short films like SOMETHING LEFT (2008) and VATER PAUL (2010). He only wears red shoes and currently lives in L.A. Klemens Hufnagl studied at the Vienna Film Academy before making a name for himself as a director of photography, notably on MACONDO (2014) and BROTHERS OF THE NIGHT (2016). Lange and Hufnagl collaborated on the shorts VATER PAUL and the 2013 short film version of their debut directorial feature THE DARK, which premiered at Tribeca Film Festival 2018.

AM 22.09 IN ANWESENHEIT DER REGISSEURE
JUSTIN P. LANGE UND KLEMENS HUFNAGL



DIAMOND DOGS

In illegalen Drogenexperimenten lässt Schurke Marlboro das Aggressionspotenzial seiner Testsubjekte steigern und sie dann in Todeskämpfen für Superreiche antreten. Beim taubstummen Schuldeneintreiber Johnny, nach Krebsdiagnose ins Testlabor verschleppt, schlagen die Drogen stärker an als je zuvor... Das Spielfilmdebüt von Gavin Lim aus Singapur strotzt vor Energie und dem (r)echten Grindhouse-Geist in seinen schlagenden Inszenierungsideen (vom Action-Furioso zur japanischen Porno-Starlet-Nudität): eine der Genre-Entdeckungen des letzten Jahres.

The villain Marlboro increases the potential for aggression in illegal drug experiments and lets his test subjects fight each other to the death for the amusement of the super-rich. On the deaf-mute debt-collector Johnny, who was dragged to the test laboratory after being diagnosed with cancer, the drugs have a much stronger effect than ever before... the feature film debut of Gavin Lim from Singapore bursts with energy and a full-on Grindhouse spirit in his biting thematic ideas (from an action-furioso to a Japanese porno-starlet-nudity): a real genre discovery of the past year.

23.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

30.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: GAVIN LIM

SG 2018 | 96' | DCP | OMEU

MIT SUNNY PANG, ANDIE CHEN,
ANRI OKITA

■ : GAVIN LIM

■ : GAVIN LIM

✖ : GAVIN LIM, ALENA KOH

After working in advertising for over a decade, Gavin Lim decided to become a director and writer. His first short film earned him an award at the Singapore International Film Festival. He followed up his early success with works across film and television. Originally Lim intended to direct a romantic comedy, but after talking to actor Sunny Pang, he began developing the project that would become DIAMOND DOGS.



FRIENDLY BEAST O ANIMAL CORDIAL

Ein kleines Restaurant in Brasilien als dampfendes, leicht entzündbares Soziotop: Ein dicker Alter verzehrt seine Mahlzeit, ein arrogantes Bürgerlichen-Paar lässt seiner Verachtung für die Arbeiterklasse freien Lauf, der effeminierte Koch steht im Clinch mit dem chauvinistischen Lokalbesitzer. Die Lunte ist ausgelegt und fängt spätestens, als zwei junge Räuber den Laden überfallen, zu brennen an. Regisseurin Gabriela Amaral führt mit großer Eleganz, viel Humor und erstaunlicher Härte durch ihr grausames Eskalations-Kammerspiel. Mahlzeit!

A small restaurant in Brazil as a steaming, highly flammable sociotope: a fat old man devours his meal, an arrogant bourgeois couple does not hold back their disgust with the working class, the effeminate cook is at odds with the chauvinist owner. The fuse is laid out and at the very latest when two young robbers burst into the restaurant, it is set on fire. Director Gabriela Amaral takes us on a journey through her cruel escalation chamber play with great elegance, a lot of humor, and surprising rigor. Enjoy your meal!

26.09 | 23:00

FILMCASINO

27.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: GABRIELA AMARAL ALMEIDA

BR 2017 | 98' | DCP | OMEU

MIT MURILO BENÍCIO, LUCIANA PAES,
ERNANI MORAES, IRANDHIR SANTOS U.A.

■ : GABRIELA AMARAL ALMEIDA

■ : BÁRBARA ALVAREZ

○ : IDÉ LACRETA

Gabriela Amaral Almeida (*1980, Brazil) specialized in script writing during her film education. Together with Matheus Rocha, she directed several films including the award winning ONE SPRING (2011). FRIENDLY BEAST is her debut feature. At the moment she is already finalizing her next project, A SOMBRA DO PAI.



LOWLIFE

Ensemblefilme über Kleinkriminelle, die dasselbe Geschehen aus verschiedenen Perspektiven aufrollen, stammen entweder von Tarantino oder sind schlecht, weil sie Tarantino kopieren. Ryan Prows' *LOWLIFE* ist die Ausnahme von der Regel: In vier Kapiteln werden die menschenfeindlichen Machenschaften von Obergauner Teddy "Bear" Haynes und all jenen, die seine giftige Welt streifen, erzählt. Dabei ist dieser L.A.-Film nie obergescheit oder geschwäztig, sondern erzählt seine mit bösem Schmäh, grotesker Gewalt und exzentrischen Figuren, darunter ein mexikanischer Wrestler namens El Monstruo, bestückte Abwärtsspirale bis zum finalen Schlag in die Magengrube mit Ruhe und Gefühl. Eine der großen Entdeckungen des Kinojahrs!

Ensemble films about petty criminals that show the same situation from different perspectives are either by Tarantino, or they are bad because they try to copy Tarantino. Ryan Prows' *LOWLIFE* is an exception to that rule: in four chapters the misanthropic schemes of the top-crook Teddy "Bear" Haynes and all those who pass through his poisonous world, are told. Yet this L.A. film is never condescending or overly gossipy, but tells the story of a downwards spiral all the way to a final strike in the gut with biting humor, grotesque violence and eccentric characters, including a Mexican wrestler named El Monstruo: one of the great discoveries of the year!

PRESENTED BY

VICE

26.09 | 18:30

METRO PLESKOW

27.09 | 20:30

FILMCASINO

REGIE: RYAN PROWS

US 2017 | 96' | DCP | EOV

MIT NICKI MICHEAUX, MARK BURNHAM, RICARDO ADAM ZARATE, SHAYE OGBONNA U.A.

■ : TIM CAIRO, JAKE GIBSON, SHAYE OGBONNA,
RYAN PROWS, MAXWELL MICHAEL TOWSON

● : BENJAMIN KITCHENS

Ryan Prows is a filmmaker, a southerner, and a gentleman of the highest caliber. He studied directing at the American Film Institute and won a Student Academy Award for his thesis film *NARCOCORRIDO*, which he is currently developing as a feature project. He resides in Los Angeles with his wife, a foppish dandy of a dog, and an alright cat. *LOWLIFE* is his debut feature film.

AM 27.09 DOUBLE FEATURE
MIT SANTO VS EVIL BRAIN.

LUZ

Es ist kein Zufall, dass dieser Film und seine Hauptfigur Luz, also Licht, heißen. Ebensowenig, dass der junge Deutsche Tilman Singer seinen ersten Langfilm auf grobkörnigem 16mm-Film gedreht hat. LUZ ist eine Beschwörung der Urkraft des Kinos, weit weg vom klassischen Erzählfilm. Luz ist Taxifahrerin in Berlin. Daheim in Chile, heißt es, habe sie Klosterschülerinnen Krankheiten und Schwangerschaften eingeredet, in der Kirche schwarze Messen gefeiert. In einer verlassenen Polizeistation kollidieren Erinnerungen und Gegenwart in einem experimentellen Aufbau. Schau genau hin, deutsches Kino, denn: Es ward Licht.

It is no accident that the film and its protagonist are both named Luz, meaning light. Nor is it one that the young German Tilman Singer shot his first feature length film on coarse 16mm-film. LUZ is a summoning of the elementary power of cinema, far from classic narrative film. Luz is a taxi driver in Berlin. It is said that at home in Chile she convinced monastery students that they were diseased or pregnant, and held black masses in church. In an abandoned police station her memories and her present collide in an experimental build-up. Watch closely, German cinema: and there was light.

27.09 | 20:30
METRO HISTORISCH

28.09 | 18:30
METRO PLESKOW

REGIE: TILMAN SINGER
DE 2018 | 70' | DCP | OMEU
MIT LUANA VELIS, NADJA STÜBIGER, JOHANNES
BENECKE, JAN BLUTHARDT, JULIA RIEDLER, LILLI
LORENZ U.A.

■ : TILMAN SINGER

● : PAUL FALTZ

○ : TILMAN SINGER, FABIAN PODESZWA

Tilman Singer (*1988 in Leipzig, Germany) studied at the Academy of Media Arts Cologne after doing video advertising for international brands in the U.S., France and Germany. He directed various short films, commercials, music videos. LUZ is his diploma project and first feature film; it premiered at the Berlinale 2018. Tilman is currently living and working in Cologne.

**IN ANWESENHEIT VON
REGISSEUR TILMAN SINGER.**



PIERCING

Ein Film so kurz, so spitz, so kompakt, dass er sich anfühlt, als würde einem mit einer feinen Nadel unter die Haut gestochen. Das ist vielleicht kein Zufall, immerhin stammt PIERCING aus der Feder des Japaners Ryū Murakami, dessen Roman "Audition" auch die Vorlage für den gleichnamigen Miike-Film war. Jung-Regisseur Nicolas Pesce inszeniert PIERCING als hyper-stilisierten Neo-Giallo (inklusive Goblins "Tenebre" am Soundtrack): Ein Mann plant eine Prostituierte zu ermorden. Er bereitet alles vor, um das perfekte Verbrechen zu begehen. Und dann betritt die junge Frau, die er bestellt hat, das Hotelzimmer.

A film so short, so sharp, so compact that it feels like someone had rammed a fine needle through your skin. That might not be an accident considering that the novel behind PIERCING is from the Japanese man Ryū Murakami, whose novel "Audition" served as the inspiration for Miike's eponymous film. The young director Nicolas Pesce turned PIERCING into a hyper-stylized Neo-Giallo (including Goblin's "Tenebre" on the soundtrack): A man plans to murder a prostitute. He prepares everything for the perfect crime. Then the young woman he called for enters the hotel room.

■ 23.09 | 20:30

FILMCASINO

■ 24.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: NICOLAS PESCE

US 2018 | 81' | DCP | EOV

**MIT CHRISTOPHER ABBOTT, MIA WASIKOWSKA,
LAIA COSTA, MARIA DIZZIA U.A.**

■ : NICOLAS PESCE, NACH DEM
ROMAN "PIERCING" VON RYŪ MURAKAMI

■ : ZACHARY GALLER

■ : SOFÍA SUBERCASEAUX

Nicolas Pesce (*1990 in New York, USA) graduated from New York University's Tisch School of the Arts. He directed popular music videos before he started making feature films. His debut film THE EYES OF MY MOTHER premiered at the 2016 Sundance Film Festival. In 2013, Pesce developed an animated series starring Malcolm McDowell and J.K. Simmons. PIERCING is his second feature and had its world premiere at the Sundance Film Festival 2018.



PROSPECT

Eine Teenagerin und ihr Vater landen auf einem Planeten mit toxischer Atmosphäre, um einen dort vorkommenden, sehr wertvollen Rohstoff zu ernten: Mit dem Geld, das sie dafür bekommen, hoffen sie, endlich nach Hause fliegen zu können. Doch sie sind nicht allein in der fremdartigen Welt. PROSPECT ist der erste abendfüllende Film des Regie-Duos Zeek Earl und Chris Caldwell, und man spürt, dass sie das Konzept der "lived-in" Science-Fiction wie in Ridley Scotts ALIEN ziemlich super finden: PROSPECT ist ein bis in den hintersten Winkel überzeugender SciFi-Western über eine junge Frau, die in einer scheinbar ausweglosen Situation über sich hinauswächst.

A teenager and her father land on a planet with a toxic atmosphere in order to harvest a highly valuable resource there: with the money they will earn they hope to finally return back home. Yet they are not alone in this foreign world. PROSPECT is the first feature length film by the directorial duo Zeek Earl and Chris Caldwell and you can tell that the two of them are big fans of the concept of "lived-in" science fiction like in Ridley Scott's ALIEN: PROSPECT is a sci-fi western through and through and tells the story of a young woman who surpasses all expectations in a seemingly impossible situation.

■ 22.09 | 18:00
FILMCASINO

■ 23.09 | 15:30
METRO HISTORISCH

REGIE: ZEEK EARL, CHRIS CALDWELL
CA/US 2018 | 98' | DCP | EOV
MIT SOPHIE THATCHER, PEDRO PASCAL,
JAY DUPLESS, ANDRE ROYO, SHEILA VAND,
ANWAN GLOVER U.A.

■ : ZEEK EARL, CHRIS CALDWELL

■ : ZEEK EARL

○ : PAUL FRANK

Zeek Earl and Chris Caldwell studied Literature and Creative Writing at Seattle Pacific University. They are based in Seattle, USA, where they founded their production company SHEP Films in 2010. In 2012 they released their first short film together: IN THE PINES. PROSPECT is their debut feature film and based on their short of the same name from 2014. PROSPECT premiered at SXSW 2018



FANTASTIC SHORTS COMPETITION CHAPTER I

Mutter, warum hast du so große Füße? Oft ergreif- en Kräfte von uns Besitz - sei es eine Erinnerung, das Alien, das von weither kommt um uns zu be- herrschen, ein Gott, der unser Denken seit jeher zu infiltrieren vermochte oder eben die Angst vor einem Nachbarn, der so ganz anders ist als wir sel- ber. Die unmittelbare Invasion, die in unsere priva- testen Räume einzudringen und uns zu vernichten versucht - manchmal ganz langsam, wie ein Tumor, der geduldig in uns wuchert - oder mit voller Wucht am heutigen Tag. Gott ist tot, die Realität ist öd. Wo Leere ist, sind wir doch nur auf uns selbst zurückge- worfen. Wenn wir einmal groß werden, wird alles gut. Wuff.

Mother, why are your feet so big? Often we are overpowered by forces – be it a memory, the alien that comes from far away to rule over us, a God that has always infiltrated our thoughts, or even the fear of a neighbor who is so very different from us. The impending invasion into our most private spaces that tries to destroy us – sometimes very slowly, like a tumor that patiently festers within us – or with its full might on that very same day. God is dead, reality is boring. Where there is emptiness we are confront- ed with ourselves. When we finally grow up every- thing will be good. Wuff.

22.09 | 18:30

METRO PLESKOW

PROGRAMM

1. THE HOUR OF DARKNESS
R: Domenico De Feudis | IT 2018 | 11'
2. SULPHUR FOR LEVIATHAN
R: James Quinn | AT 2017 | 13'
3. CASULOS
COCOONS FROM OUTER SPACE
R: Joel Caetano | BR 2017 | 13'
4. CARONTE
R: Luis Tinoco Pineda | ES 2017 | 15'
5. THE LAST FISHERMAN
R: Shal Ngo | US 2017 | 11'
6. MILK
R: Santiago Menghini | CA 2018 | 10'
7. FRENCHIES
R: Kuan-Fu Lin | US 2017 | 13'



FANTASTIC SHORTS COMPETITION CHAPTER II

Im Internet lauern viele Gefahren, aber auch Spaß, Spiel, Sex und gute Laune! Die bisschen Drogen tun doch nichts und jeder Mann will in Wahrheit kleine Brötchen backen; nur die Meerjungfrau bringt so manchen um Kopf und Kragen. Die Mädels auf Tinder sind nicht immer die richtige Kragenweite, aber das macht nichts, denn der nächste Monat kommt bestimmt. Jeden Morgen die Überdosis: Sie tötet ihn, er tötet sie - meistens aber er sie. Doch wir haben zwei Frauen gefunden, nicht schlecht! Diese Gefühlsache ist aber auch wirklich nicht einfach, wenn nicht mal ein doppelter Schlangenpenis das Herz der Liebsten gewinnen kann. Einfach mal tief durchatmen.

Many dangers lurk in the internet, but also a lot of fun and games, sex and high spirits! A few highs never hurt anyone, and everyone wants to take a step back; only mermaids can sometimes cost you life and limb. Girls on Tinder aren't always a great fit, but that doesn't matter, the next month is sure to come. Every morning an overdose: she kills him, he kills her - mostly he does though. Yet we found two women, not bad! All these emotions aren't easy to handle when even the double snake penis can't win over the heart of the lover. Sometimes you just have to take a deep breath.

**23.09 | 18:30
METRO PLESKOW**

PROGRAMM

- 1. DISTORTION**
R: Grégoire Papinutto | FR 2017 | 24'
- 2. THE NIXIE**
R: Julia Bui Ngoc, Mai Bui Ngoc | PL 2018 | 19'
- 3. THE GIRL IN THE SNOW**
R: Dennis Ledergerber | CH 2017 | 7'
- 4. LIKE EVERY MORNINGS**
R: Cédric Dupuis | FR 2018 | 18'
- 5. CRYING FREE SEX**
R: Tomohiko Iwasaki | JP 2018 | 15'



1%

Um die 99% der Motorradfahrer, die sich an die Gesetze halten, geht es in diesem schwitzigen, verdreckten Thriller, wie der Titel schon nahelegt, nicht. Der junge Australier Stephen McCallum renoviert in seinem Langfilmdebüt das Biker-Exploitation-Kino der 60er-Jahre und macht es sattelfest für die "Sons of Anarchy"-Generation. Beim Copperheads Motorcycle Club gehen die Wogen hoch, nachdem Anführer Knuck für drei Jahre in den Häfen muss und der jüngere Paddo das Lenken übernimmt. Es dauert nicht lang, bis das Gebräu aus toxischer Männlichkeit, Machtgeilheit und Motoren-Romantik in die Luft geht.

As the title suggests, this sweaty, dirty thriller is not a movie about the law-abiding 99% of bikers. The young Australian Stephen McCallum renovates 1960s biker exploitation films in his debut feature and makes it accessible for the "Sons of Anarchy" generation. Emotions run high in Copperheads Motorcycle Club when their leader Knuck is sent to the big house for three years, and the younger Paddo takes the wheel. It doesn't take long for the mix of toxic masculinity, power hunger, and motor-romanticism to blow up.

27.09 | 23:00

FILMCASINO

30.09 | 16:00

METRO PLESKOW

REGIE: STEPHEN MCCALLUM

AU 2017 | 92' | DCP | EOV

MIT MATT NABLE, ABBEY LEE, SIMONE KESSELL, JOSH MC CONVILLE, RYAN CORR, ALEX ARCO, EDDIE BAROO U.A.

■ : MATT NABLE

● : SHELLEY FARTHING-DAWE

○ : VERONIKA JENET

Stephen McCallum was born and raised in Perth, cutting his teeth on award-winning music videos before heading east to study directing at the Australian Film Television and Radio School. He has directed multiple short films and commercials. His feature film debut 1% premiered at the Toronto International Film Festival 2017. He is currently working on developing further long form projects.



AN EVENING WITH BEVERLY LUFT LINN

Lulu Danger hat das Leben mit ihrem grantigen Ehemann Shane satt: Als sie eines Tages erfährt, dass ihre Jugendliebe ein Konzert in der Stadt gibt, macht sie sich mit geklautem Geld und einem Fremden im Schleptau auf den Weg, um AN EVENING WITH BEVERLY LUFT LINN zu erleben. Der Brite Jim Hosking hat vor zwei Jahren mit THE GREASY STRANGLER polarisiert und setzt jetzt mit dieser weniger grindigen, aber ebenso exzentrischen Anti-Komödie nach: Aubrey Plaza, Emile Hirsch und Jemaine Clement führen durch einen unvergesslichen Abend mit dem geheimnisvoll vor sich hin grunzenden Beverly Luff Linn.

Lulu Danger has had enough of her life with her grouchy husband Shane: one day she finds out that the love of her youth is playing a concert in town and so she gets on her way with stolen money and an unknown man in order to experience AN EVENING WITH BEVERLY LUFT LINN. British director Jim Hosking polarized audiences with THE GREASY STRANGLER two years ago and piled on with this less revolting, but equally eccentric anti-comedy: Aubrey Plaza, Emile Hirsch, and Jemaine Clement lead you through an unforgettable evening with the mysteriously grunting Beverly Luff Linn.

28.09 | 18:00

FILMCASINO

29.09 | 20:30

METRO HISTORISCH

REGIE: JIM HOSKING

UK/US 2018 | 108' | DCP | EOV

MIT LUNA WEDLER, ZOË PASTELLE HOLTHUIZEN, REGULA GRAUWILLER, GEORG SCHAREGG

■ : DAVID WIKE, JIM HOSKING

● : NANU SEGAL

× : MARK BURNETT, NICK EMERSON

Jim Hosking is a British film director and well-known at the /slash film festival. He made several short films, including the segment "G is for Grandad" for the film ABCS OF DEATH 2 (/slash 2014), before directing his award-winning first feature film, THE GREASY STRANGLER, which was screened at /slash in 2016. His second feature AN EVENING WITH BEVERLY LUFT LINN premiered at the Sundance Film Festival 2018.



ANNA AND THE APOCALYPSE

Anna riecht die Freiheit: Nach der Highschool plant sie die Welt zu sehen, auch wenn ihr Vater seine Tochter direkt auf die Uni schicken will. Alle Lebensplanungsgedanken treten allerdings in den Hintergrund, als die beschauliche schottische Kleinstadt, in der sie lebt, ausgerechnet zu Weihnachten von Zombies überrannt wird. Regisseur John McPhail gelingt mit ANNA AND THE APOCALYPSE der ganz große Wurf - und das nicht nur, weil sein Film die wahrscheinlich erste Weihnachts-Zombie-Musical-Komödie ist. Der Schmäh sitzt, das Blut spritzt und die Sing- und Tanznummern sind dermaßen lässig, dass man sie tagelang nicht mehr aus dem Ohr kriegt.

Anna smells freedom: after high school her plan is to see the world, even though her father wants to send her straight to university. All thoughts concerning life planning take a back seat when the picturesque Scottish town she lives in is overrun by zombies on Christmas. Director John McPhail achieves true greatness with ANNA AND THE APOCALYPSE - and not just because it is probably the first Christmas zombie musical comedy ever. The jokes are on point, the blood sprays and the song and dance numbers are so catchy that you can't get them out of your head for days.

21.09 | 20:30

FILMCASINO

22.09 | 15:30

METRO HISTORISCH

REGIE: JOHN MCPHAIL

UK 2017 | 91' | DCP | EOV

MIT ELLA HUNT, MARK BENTON, PAUL KAYE,
MALCOLM CUMMING, SARAH SWIRE U.A.

■ : ALAN MCDONALD, RYAN MCHENRY

● : SARA DEANE

○ : MARK HERMIDA

John McPhail studied Cinematography at the Royal Conservatoire of Scotland. He has worked as cameraman and director of photography, and directed various successful shorts. In 2015 he premiered his debut feature film WHERE DO WE GO FROM HERE?, a romantic comedy, that was financed by crowdfunding. ANNA AND THE APOCALYPSE had its world premiere at Fantastic Fest in Austin, Texas, 2017 and won the Carnet Jove Jury award for the Best Midnight X-Treme Feature at the Sitges film festival.



BLUE MY MIND

Wie schon die deutsche Sängerin Juliane Werding wusste: 15 ist ein undankbares Alter. Mia muss sich zusätzlich noch in einer neuen Schule zurechtfinden; der Zugang zu einer hippen Clique gelingt ihr aber recht schnell, und darüber auch zu Drogen, Alkohol und Sex. Soweit, so normal. Dass die junge Frau allerdings im Vorbeigehen die Fische aus dem kleinen Aquarium im Wohnzimmer verspeist und ihr dünne Häutchen zwischen den Zehen wachsen, legt dann doch eine weitaus profundierte Transformation nahe. BLUE MY MIND ist eine ernsthafte, bewegende Coming-of-Age-Fantastie, ein frischer Schwung Meerwasser für das leicht angestaubte Schweizer Kino. Blubb.

15 is truly an ungrateful age. On top of that, Mia has to come to grips with a new school, but quickly gains access to the cool kids, and through them to drugs and alcohol and sex. So far so normal. That the young woman gobble up the fish in the aquarium in the living room when she passes by, and that a thin skin is growing between her toes does point to a more profound transformation. BLUE MY MIND is a serious, moving coming-of-age fantasy, a fresh surge of sea water for the slightly dusty Swiss cinema landscape. Blubb.

• 21.09 | 18:00

FILMCASINO

• 22.09 | 16:00

METRO PLESKOW

REGIE: LISA BRÜHLMANN

CH 2017 | 97' | DCP | OMEU |

MIT LUNA WEDLER, ZOË PASTELLE HOLTHUIZEN,
REGULA GRAUWILLER, GEORG SCHAREGG

■ : LISA BRÜHLMANN

● : GABRIEL LOBOS

○ : NOËMI KATHARINA

Lisa Brühlmann (*1981 in Zürich, Switzerland) staged her first play when she was eight years old. After school she went to Berlin to study acting. She then played a variety of roles in various TV productions and movies in Germany and Switzerland. With a desire to learn more about filmmaking, Lisa studied film at the University of the Arts in Zürich. She now works as a director, writer and actor. BLUE MY MIND is her feature film debut.



CANIBA

1981 ermordet der Japaner Issei Sagawa in Paris eine Kommilitonin von der Sorbonne und verspeist Teile ihres Körpers über die nächsten zwei Tage. Aufgrund von diversen gerichtlichen Versäumnissen wird er bereits 1986 wieder auf freien Fuß gesetzt und wird im besonderen in Japan zu einer Berühmtheit: Sagawa schreibt Bücher und Restaurantkritiken (!), spielt in Pornofilmen und veröffentlicht 2000 einen Manga über seinen Mord. Die Filmemacher Lucien Castaing-Taylor und Vérona Paravel erlauben in CANIBA keine Distanz zu Sagawa: Für sie ist es "ein Fresko aus Fleisch und Begehrten", für alle anderen eine erschütternde Erfahrung.

In 1981 the Japanese man Issei Sagawa killed a fellow student at the Sorbonne, and ate parts of her body over the next two days. Due to various judicial mishaps he is released in 1986 and becomes a celebrity, especially in Japan: Sagawa writes books and restaurant critiques (!), acts in porn movies, and releases a manga about his murder in 2000. The filmmakers Lucien Castain-Taylor and Vérénna Paravel allow no distance to Sagawa in their film CANIBA: for them it is a "fresco of flesh and desire", for everyone else it is a harrowing experience.

• 28.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: VÉRÉNA PARAVEL, LUCIEN CASTAING-TAYLOR
FR 2017 | 90' | DCP | OMEU
MIT ISSEI SAGAWA

• : **VÉRÉNA PARAVEL, LUCIEN CASTAING-TAYLOR**

• : **VÉRÉNA PARAVEL, LUCIEN CASTAING-TAYLOR**

Vérona Paravel (*1971 in Neuchâtel, Switzerland) and Lucien Castaing-Taylor (*1968 in Liverpool, Great Britain) collaborate as filmmakers in the Sensory Ethnography Laboratory at Harvard University. Their works have been screened at several festivals, amongst other prizes they won the FIPRESCI Award of Locarno International Film Festival for their film LEVIATHAN (2012). CANIBA won the Venice Film Festival's Orizzonti Special Jury Prize in 2017.



THE CANNIBAL CLUB O CLUBE DOS CANIBAIS

Dass das eine Prozent von Superreichen den Rest Welt unterjocht, ist bekannt. Der Brasilianer Guto Parente spinnt daraus eine deftige Horror-Satire: Gilda und Octavio residieren in einem ausladenden Anwesen mit Privatstrand und haben einen ziemlichen Verschleiß an Hausangestellten. Der Grund dafür ist so simpel wie grauenhaft, denn das dekadente Paar hat einen Gusto auf Menschenfleisch entwickelt. THE CANNIBAL CLUB ist eine gallige Gesellschaftskarikatur, eingefangen in klaren und sterilen Bildern, und auf den gegenwärtigen Status der Weltbefindlichkeit zugespitzt: Reich frisst Arm.

That the world is in the grips of the one percent of superrich is a known fact. The Brazilian director Guto Parente turns that fact into an unrelenting horror satire: Gilda and Octavio reside in a lavish estate with a private beach and have frequently changing domestic workers. The reason for this is as simple as it is gruesome, the decadent couple have developed a taste for human flesh. THE CANNIBAL CLUB is a bitter caricature of society shown through crystal clear and sterile imagery that brings the contemporary state of the world straight to the point: the rich eat the poor.

• 26.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: GUTO PARENTE

BR 2018 | 81' | DCP | OMEU

MIT ANA LUIZA RIOS, TAVINHO TEIXEIRA,
ZÉ MARIA, PEDRO DOMINGUES U.A.

■ : GUTO PARENTE

■ : LUCAS BARBI

■ : LUIZ PRETTI, RICARDO PRETTI

Guto Parente (*1983 in Fortaleza, Brazil) finished his film studies in 2008 at Escola do Audiovisual de Fortaleza. He made several short films, amongst them DOGS ARE SAID TO SEE THINGS (2013) and THE MYSTERIOUS DEATH OF PÉROLA (2014). In 2018 he released THE CANNIBAL CLUB and MY OWN PRIVATE HELL, a co-direction with Pedro Diógenes - both films premiered at the International Film Festival Rotterdam.



FIELD GUIDE TO EVIL

Ein Sturzflug durch dunkle Folklore, erdacht und zu Film gebracht von den Chef-Oberen der aktuellen Kunsthorror-Strömung: Can Evrenol (BASKIN) entfesselt einen weiblichen Jinn, Peter Strickland (BERBERIAN SOUND STUDIO) inszeniert die Geschichte von zwei Schustern, die um eine Prinzessin rittern, als kunstvollen Stummfilm-Wiedergänger und Veronika Franz & Severin Fiala (ICH SEH ICH SEH) bestätigen sich mit ihrer bildschönen Moritat über eine junge Frau zwischen sexueller Selbstbestimmtheit, religiösem Moralzwang und nächtlichen Dämonenbesuchen als große Hoffnungsträger für den Fantastischen Film.

A nose dive through dark folklore, conceived and put on film by the leaders of the contemporary art-horror scene: Can Evrenol (BASKIN) releases a female jinn, Peter Strickland (BERBERIAN SOUND STUDIO) tells the story of two cobblers battling for a princess as an artful Wiedergaenger of silent films, and Veronika Franz & Severin Fiala (GOODNIGHT MOMMY) prove themselves to be shining figures of hope for the German speaking Fantastic Film in a picturesque ballad about a young woman trapped between sexual self-determination, religious morals, and nightly demonic visits.

21.09 | 21:00

METRO PLESKOW

26.9 | 20:30

FILMCASINO

REGIE: VERONIKA FRANZ, SEVERIN FIALA, CAN EVRENOL, PETER STRICKLAND, AGNIESZKA SMOCZYNSKA, KATRIN GEBBE, CALVIN LEE REEDER, ASHIM AHLUWALIA, YANNIS VESLEMES

AT/DE/GR/HU/IN/PL/IR/US 2018 | 117' | DCP | OMEU

MIT CLAUDE DUHAMEL, SARAH NAVRATIL, JILON VANOVER, BIRGIT MINICHMAYR, KANNON HICKS, VANGELIS MOURIKIS U.A.

■ : ROBERT BOLESTO, ELIF DOMANIC, CAN EVRENOL, SEVERIN FIALA, VERONIKA FRANZ, KATRIN GEBBE, CALVIN REEDER, PETER STRICKLAND, YANNIS VESLEMES, SILVIA WOLKAN

● : MARTIN GSCHLACHT, MÄRK GYÖRI, CHRISTOS KARAMANIS, KUBA KIJOWSKI, MERYEM YAVUZ

❖ : CHRISTOPH BRUNNER, MATYAS FEKETE, JAROSLAW KAMINSKI, YORGOS MAVROPSARIDIS

FIELD GUIDE TO EVIL is the latest anthology experiment from producers Ant Timpson and Tim League, who created THE ABCS OF DEATH (2012, /slashing Europe 2013) and THE ABCS OF DEATH 2 (2014, /slash 2014).

AM 26.09 IN ANWESENHEIT DER REGISSEURE VERONIKA FRANZ UND SEVERIN FIALA.

PRESENTED BY

radio
FM4



THE GUILTY DEN SKYLDIGE

Polizist Asger wird strafversetzt in die Notrufzentrale. Der Grantscherben empfindet die Arbeit als nervtötend, bis eines Abends eine junge Frau anruft. Sie ist aufgebracht und gibt Asger zu verstehen, dass sie das Opfer einer Entführung wurde. Für den aufbrausenden Polizisten beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Gustav Möllers minimalistischer Thriller spielt ausschließlich in der Notrufzentrale: Den Rest der Handlung erfahren wir, wie die Hauptfigur, über das Telefon. THE GUILTY ist eine perfekt konzipierte Hochspannungsleitung von einem Film, nach dem man wieder weiß, dass Kopfkino unendlich viel schlimmer sein kann als alles, was man zu sehen kriegt.

The policeman Asger is transferred to the emergency call center for disciplinary reasons. The ever ill tempered officer finds his work to be all too tedious, until a young woman calls. She is utterly distraught and eventually makes Asger understand that she has been the victim of a kidnapping. For the quick-tempered police officer this means the beginning of a race against time. All of Gustav Möller's minimalist thriller takes place inside the emergency call center: just like the protagonist, we witness the plot over the telephone. THE GUILTY is a perfectly composed high voltage power line in the form of a film that goes to prove to us again that what we imagine to be happening is infinitely worse than what we are shown.

• **23.09 | 20:30**
METRO HISTORISCH

REGIE: GUSTAV MÖLLER
DK 2018 | 85' | DCP | OMDU
MIT JAKOB CEDERGREN, JESSICA DINNAGE, OMAR SHARGAWI, JOHAN OLSEN U.A.
■ : EMIL NYGAARD ALBERTSEN, GUSTAV MÖLLER
● : JASPER J. SPANNING
○ : CARLA LUFFE

Gustav Möller (*1988 in Gothenburg, Sweden) graduated from the National Film School of Denmark in 2015 with the short film IN DARKNESS, which won the Next Nordic Generation award. THE GUILTY is his feature-length debut. It world premiered at the Sundance Film Festival 2018.



KEEP AN EYE OUT AU POSTE!

Quentin Dupieux' über das letzte Jahrzehnt ausgeformten Kino-Kontinent schräg zu nennen, ist in etwa so treffend wie Duchamp auf Dada zu reduzieren. In der flotten, perfekt gestimmten Cop-Komödie *KEEP AN EYE OUT* verzichtet er jetzt auf die elliptische Narration seiner früheren Arbeiten zugunsten der raumzeitlichen Verdichtung auf eine sonderbare Nacht in einer noch sonderbareren Polizeistation: Die frankophonen Schauspiel-Stars Benoit Poelvoorde und Grégoire Ludig geben Polizist und Räuber in einem in Speis-Brauntönen gehaltenen, konsequent irren Kammerspiel, bei dem man unter anderem lernt, wie man Austern besser nicht essen sollte.

To call the cinematographic continent that Quentin Dupieux's formed during the last decade weird, is about as accurate as reducing Duchamp to Dada. In his fast-paced, perfectly timed cop-comedy *KEEP AN EYE OUT* he forgoes the elliptic narration of his earlier films and instead opts for a concentration of time and space in a strange night in an even stranger police station: the francophone acting stars Benoit Poelvoorde and Grégoire Ludig are cop and robber in a consistently mad chamber play held in puke-brown tones that teaches the viewer how not to eat oysters, among other things.

26.09 | 18:00
METRO HISTORISCH

30.09 | 18:00
FILMCASINO

REGIE: QUENTIN DUPIEUX
FR 2018 | 73' | DCP | OMEU
MIT BENOIT POELVOORDE, GRÉGOIRE LUDIG, ANAÏS DEMOUSTIER, ORELSAN U.A.

■ : **QUENTIN DUPIEUX**
● : **QUENTIN DUPIEUX**
○ : **QUENTIN DUPIEUX**

As a teenager, Quentin Dupieux started to film and compose electronic music under the alias of Mr. Oizo. He debuted as a director in 2006 with *STEAK* and set himself apart with the unclassifiable *RUBBER* (2010, /slash 2010), which was screened at the Semaine de la Critique in Cannes. Films like *WRONG* (2012, /slashing Europe 2012), *WRONG COPS* (2013, /slash 2013) and *REALITY* (2014) followed.



OUR HOUSE

Teenager Ethan ist ein Vifzack: Gemeinsam mit Freunden erfindet er eine Maschine, die ein so starkes elektromagnetisches Feld erzeugt, dass Steckdosen und Stromkabel der Vergangenheit angehören könnten. Nachdem seine Eltern bei einem Autounfall sterben, bringt er die Maschine ins Familienhaus und entdeckt, dass er darüber mit Toten kommunizieren kann. OUR HOUSE vermeint Science-Fiction- und Horror-Elemente zu einem rasanten Thriller mit steil ansteigender Hochspannungskurve und Verzicht auf Zwangsgeneralität.

Teenager Ethan is sharp as a tack: together with friends he invents a machine that creates such a strong electromagnetic field that power outlets and electricity cables could be things of the past. After his parents die in a car crash he brings the machine into the family home and discovers that he can communicate with the dead through it. OUR HOUSE merges science fiction and horror elements to create a whirlwind thriller complete with a steep high tension arc of suspense and renunciation of forced originality.

• **24.09 | 20:30
METRO HISTORISCH**

• **25.09 | 18:00
FILMCASINO**

**REGIE: ANTHONY SCOTT BURNS
CAIDEJUS 2018 | 90' | DCP | EOV
MIT NICOLA PELTZ, THOMAS MANN,
PERCY HYNES WHITE, KATE MOYER**

**■ : NATHAN PARKER, BASIEREND AUF MATT
OSTERMANS "GHOST IN THE MACHINE"**

● : GOSHTASBPOUR NAZGOL

○ : ERIN DECK

Anthony Scott Burns (*1977 in Canada) is a filmmaker and visual effects artist; and also known as a musician under the moniker Pilotpriest. He started his film career as a director with a no-budget sci-fi short that he uploaded online. OUR HOUSE premiered at Fantasia Film Festival 2018. Burns is currently working on various other feature film projects.



PIG

KHOOK

Hasan ist der beste lebende Regisseur des Iran, zumindest in seinen Augen. Da ihm die Regierung ein Arbeitsverbot erteilt hat, ist er allerdings dazu abgestellt, Werbespots zu drehen. Als ein Serienmörder die angesehensten iranischen Regisseure entthauptet, Hasan seinen Kopf aber (noch) nicht verloren hat, geht der beleidigte Filmemacher in die Offensive. Mani Haghghi ist der Renegat des gegenwärtigen iranischen Kinos: Mit sehr bösem Humor filetiert er die Intellektuellen des Landes und garniert seine gallige Satire mit irren Traumsequenzen und einem Riesenkakerlaken-Musical. Klopft mal jemand bei Josef Hader bezüglich Ösi-Remake an?

Hasan is the best living director in Iran, at least he thinks so. As the government has forbidden him to work though, he is forced to be content with filming commercials. When a serial killer starts decapitating the most renowned directors in the Iranian cinema landscape and Hasan (still) gets to keep his head, the angry filmmaker goes on the offensive. Mani Haghghi is the renegade of contemporary Iranian cinema: with biting humor he fillets Iran's intellectual scene, and garners his bitter satire with mind-bending dream sequences and a giant cockroach-musical. Can someone call Josef Hader about an Austrian remake?

• 23.09 | 23:00

FILMCASINO

REGIE: MANI HAGHIGHI

IR 2018 | 108' | DCP | OMEU

MIT HASAN MAJUNI, LEILA HATAMI, LEILI RASHIDI, PARINAZ IZADYAR, MINA JAFARZADEH U.A.

■ : MANI HAGHIGHI

● : MAHMOUD KALARI

○ : MEYSAM MOLAEI

Mani Haghghi (1969 in Tehran, Iran) studied philosophy at McGill University, Montreal before returning to Iran to make films. His first feature, ABADAN (2003), premiered at the Tribeca Film Festival, and his award-winning second, MEN AT WORK (2006) at Berlinale, to where he returned with MODEST RECEPTION (2012), A DRAGON ARRIVES! (2016) and, most recently, his seventh feature PIG.



ROCKABUL

Qais, Pedram, Yousef, Qasem und Lemar: Fünf junge Männer, die entgegen aller Schwierigkeiten die erste Heavy Metal-Band Afghanistans gegründet haben. Der Australier Travis Beard begleitet die anarchistischen Jungs von den Proben über den ersten öffentlichen Gig hin zur internationalen Reaktion auf ihre Gruppe District Unknown. Dabei entsteht ein diverses, vielfältiges und vorsichtig hoffnungsvolles Porträt Kabuls als potentes Gegengift zu den omnipräsenten Nachrichtenbildern aus dem Land. Wir lernen: Kunst und künstlerischer Ausdruck sind nicht unterdrückbar, denn: "If we don't express ourselves, then we are dead."

Qasi, Pedram, Yousef, Qasem and Lemar: against all odds these five young men founded the very first heavy metal band in Afghanistan. The Australian filmmaker Travis Beard accompanied the young anarchists from their first rehearsals to their first public performances all the way to international reactions to their band District Unknown. In doing so the film paints a diverse, many-faceted, and cautiously hopeful portrait of the city of Kabul, as a potent anti-venom against the omnipresent images of the country we see on the news. What we learn: art and artistic expression cannot be suppressed, because "if we don't express ourselves, then we are dead."

**24.09 | 18:30
METRO PLESKOW**

**REGIE: TRAVIS BEARD
AUIAF 2018 | 86' | DCP | EOV
MIT QUAIS, PEDRAM, YOUSEF, QASEM, LEMAR**

■ : TRAVIS BEARD
● : TRAVIS BEARD
○ : TRAVIS BEARD, REGINALD SIMEK,
GRAIG GOODE

Travis Beard (* in Australia) studied photojournalism and worked globally as a photojournalist for 12 years. He later moved on to video journalism and founded Argus Productions, which provides numerous media services in Afghanistan and the region. For five years he has been filming and editing his first feature-length documentary ROCKABUL which won a Global Metal Award from Metal Hammer Magazine.



SUMMER OF '84

Eigentlich sollten sich fünfzehnjährige Burschen in den Sommerferien mit ganz anderen Dingen beschäftigen. In den heißen Monaten des Jahres 1984 zittern sie allerdings vorwiegend vor dem Cape May Slayer, der bereits dreizehn Jungs umgebracht hat. Die Polizei tappt bisher im Dunkeln, aber Davey hat den Verdacht, dass sein Nachbar der Serienmörder sein könnte. Gemeinsam mit drei Freunden beginnt er, auf eigene Faust zu ermitteln. Die TURBO KID-Macher_innen überraschen mit einem düsteren Thriller irgendwo zwischen STAND BY ME und THE GOONIES.

Normally 15-year-old boys should be dealing with very different things in their summer holidays. However, in the hot months of the year 1984 they are shivering with fear of the Cape May Slayer who has already killed thirteen boys. The police is still in the dark, but Davey has the suspicion that his neighbor could be the serial killer. Together with three friends he begins to investigate on his own terms. The makers of TURBO KID surprise us with a dark thriller, somewhere between STAND BY ME and THE GOONIES.

• 24.09 | 20:30

FILMCASINO

• 27.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: FRANÇOIS SIMARD,
ANOUK WHISSELL, YOANN-KARL
WHISSELL

CA/US 2018 | 105' | DCP | EOV

MIT GRAHAM VERCHERE, JUDAH LEWIS, CALEB
EMERY, TIERA SKOVBYE U.A.

▪ : MATT LESLIE, STEPHEN J. SMITH

▪ : JEAN-PHILIPPE BERNIER

♂ : AUSTIN ANDREWS

François Simard, Anouk Whissell and Yoann-Karl Whissell (also known as RKSS) are Montreal-based filmmakers. François Simard and Anouk Whissell studied traditional animation in school, Yoann-Karl Whissell has a background in theatre arts. Their award-winning debut feature TURBO KID (2015, /slash 2015), premiered at Sundance, launching a very successful festival run worldwide. SUMMER OF '84 is their second feature - it also premiered at Sundance.

PRESENTED BY

skip

AM 24.09 IN ANWESENHEIT VON
FRANÇOIS SIMARD, ANOUK WHISSELL
UND YOANN-KARL WHISSELL.



WHAT KEEPS YOU ALIVE

Die Frauen Jules und Jackie feiern ihren ersten Hochzeitstag in einem idyllischen Waldhaus an einem See. Dort hat Jackie viel Zeit in ihrer Kindheit und Jugend verbracht: Als eine gute Freundin von damals zufällig auftaucht, scheint sie allerdings eher irritiert als erfreut zu sein über das Wiedersehen. Jules beginnt zu ahnen, dass an diesem Ort ein dunkles Geheimnis verborgen liegt. Colin Minihan inszeniert seinen langsam eskalierenden Beziehungszersetzungsthriller mit vielen potennten Gefühlsmomenten: Danach wird man den eigenen Partner, die eigene Partnerin mit anderen Augen betrachten.

Jules and Jackie celebrate their first wedding anniversary in an idyllic cabin in the woods by a lake. Jackie had spent a lot of time there during her childhood and in her youth: however, when a good friend from those days suddenly shows up by chance, she seems more irritated than happy to see her friend again. Jules begins to suspect that this place hides a dark secret. Colin Minihan portrays highly potent emotional moments in his slowly escalating relationship thriller: afterwards you will not look at your partner the same way.

25.09 | 23:00

FILMCASINO

29.09 | 15:30

METRO HISTORISCH

REGIE: COLIN MINIHAN

CA 2018 | 99' | DCP | EOV

MIT HANNAH EMILY ANDERSON, BRITTANY ALLEN, MARTHA MACISAAC U.A.

■ : COLIN MINIHAN

■ : DAVID SCHURMAN

○ : COLIN MINIHAN

Colin Minihan (*1985, Canada) started experimenting with films already as a kid and had directed almost 100 music videos by his mid 20's. He is known for co-writing/directing GRAVE ENCOUNTERS (2011) and GRAVE ENCOUNTERS 2 (2012), as well as co-writing EXTRATERRESTRIAL (2014). In 2017 his zombie film IT STAINS THE SANDS RED (2016) was shown at /slash film festival.



ZOE

Was fürs Herz: Vielleicht liegt es an seiner eigenen, unglücklichen Liebesgeschichte, dass Robotiker Cole an synthetischen Wesen arbeitet, die so Menschen-gleich sind, dass man sich in sie auch verlieben können soll. Als er beginnt, Gefühle für eine seiner Mitarbeiterinnen zu entwickeln, ist er schon mittendrin im Feldversuch. Drake Doremus' um SF-Motive erweiterte und von Ridley Scott produzierte Romanze ZOE stellt Fragen danach, inwiefern man so etwas wie Liebe mit technischen Mitteln optimieren kann, vor allem aber, ob man das auch soll.

Something for the heart: maybe it all stems from his own unhappy romantic past that the roboticist Cole is working on synthetic beings that are so similar to humans that you could fall in love with one of them. When he begins to develop feelings for one of his employees he is already in the midst of a field experiment. Produced by Ridley Scott, Drake Doremus expands romance with sci-fi elements in ZOE, and poses questions to what extent it is possible to optimize such a thing as love with the help of technology, but more so if that should even be done.

22.09 | 15:30
FILMCASINO

REGIE: DRAKE DOREMUS
UKICA 2018 | 104' | DCP | EOV
MIT LÉA SEYDOUX, EWAN MCGREGOR,
CHRISTINA AGUILERA, RASHIDA JONES, THEO
JAMES, MIRANDA OTTO U.A.

■ : RICHARD GREENBERG
■ : JOHN GULESERIAN
○ : DOUGLAS CRISE

Drake Doremus (*1983, USA) is a film director, screenwriter and producer. His films LIKE CRAZY (2011), BREATHE IN (2013) and NEWNESS (2017) premiered at the Sundance Film Festival. EQUALS (2015) premiered at the Venice International Film Festival. In 2013 Doremus received a Daytime Emmy® Award for directing the series THE BEAUTY INSIDE (2012). His latest feature ZOE had its world premiere at the Tribeca Film Festival 2018.



BOAR

Das australische Hinterland ist ungewöhnlich reich an Möglichkeiten, auf grausame Art zu sterben. Als zwei in die Jahre gekommene, aber gut in Alkohol eingelegte Bauern jagen gehen, starren sie plötzlich einer neuen in die zornigen Augen: Ein riesenhaftes, monströses Wildschwein terrorisiert das Outback und deektiert sich an Vieh und Mensch gleichermaßen. Chris Sun, Erschaffer von gut gelaufter, tiefer gelegter Horrorware, liefert mit BOAR nicht nur seinen besten Film, sondern auch den zweitbesten Wildschweinhorrorschocker direkt nach Russell Mulcahys RAZORBACK (1984) ab. Einen Bonuspunkt gibt's außerdem für die vorwiegend analogen Creature- und Gore-Effekte. Geil!

The Australian hinterland is surprisingly rich in ways to die gruesomely. When two older farmers with well-trained livers go hunting together they find themselves staring into the raging eyes of a new one: a giant, monstrous wild boar terrorizes the outback, devouring both man and beast alike. The creator of cheery, low-brow horror films, Chris Sun, delivers not only his best work to date with BOAR, but also the second best wild boar horror shocker, right after Russell Mulcahy's RAZORBACK (1984). On top of all that, as a plus point, for the most part the creature and gore effects are done in an analog manner. Awesome!

• 28.09 | 23:00

FILMCASINO

REGIE: CHRIS SUN

AU 2017 | 96' | DCP | EOV

MIT JOHN JARRATT, SIMONE BUCHANAN,
BILL MOSELEY, MELISSA TKAUTZ, NATHAN
JONES, HUGH SHERIDAN, ROGER WARD, CHRIS
HAYWOOD U.A.

■ : CHRIS SUN

■ : ANDREW CONDER

○ : MICHAEL GILBERT

Chris Sun (*1975 in Queensland, Australia) was named after "Christopher Lee" who played Dracula, so horror was destined in his blood from an early age. However it wasn't until 2010 that Chris made his first experience as a film writer, producer and director with COME AND GET ME. His second feature DADDY'S LITTLE GIRL (2012) made waves internationally. After releasing his third feature film, CHARLIE'S FARM (2014), Sun wrote his first novel "ED".



NIGHTMARE CINEMA

Mick Garris revitalisiert sein "Masters of Horror"-Konzept für die große Leinwand: Dreh- und Angelpunkt dieser gut gelaunten Horror-Anthologie ist ein altes, menschenleeres Kino, in dem Mickey Rourke als Projektionist jeder unglücklichen Seele, die im Saal Platz nimmt, einen Film vorführt, in dem sie stirbt. GREMLINS-Vater und /slash-Ehrengäst aus 2013, Joe Dante, zeigt eine Schönheits-OP aus der Twilight Zone, während 30 DAYS OF NIGHT-Regisseur David Slade eine mental entgleisende Frau in einen surrealen Albtraum stürzt. Pflichtprogramm!

Mick Garris revitalizes his "Masters of Horror" concept for the big screen: the focus point of this cheerful horror anthology is an old, abandoned cinema in which Mickey Rourke acts as a projectionist for every unfortunate soul that takes a seat in the screening hall and shows them a film in which they die. The father of the GREMLINS and honorary /slash guest in 2013 Joe Dante shows us plastic surgery from the Twilight Zone, and the director of 30 DAYS OF NIGHT David Slade throws a derailing woman into a surreal nightmare. A must-watch!

28.09 | 20:30

FILMCASINO

29.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

**REGIE: JOE DANTE, MICK GARRIS,
ALEJANDRO BRUGUÉS, RYÜHEI
KITAMURA, DAVID SLADE**

US 2018 | 119' | DCP | EOV

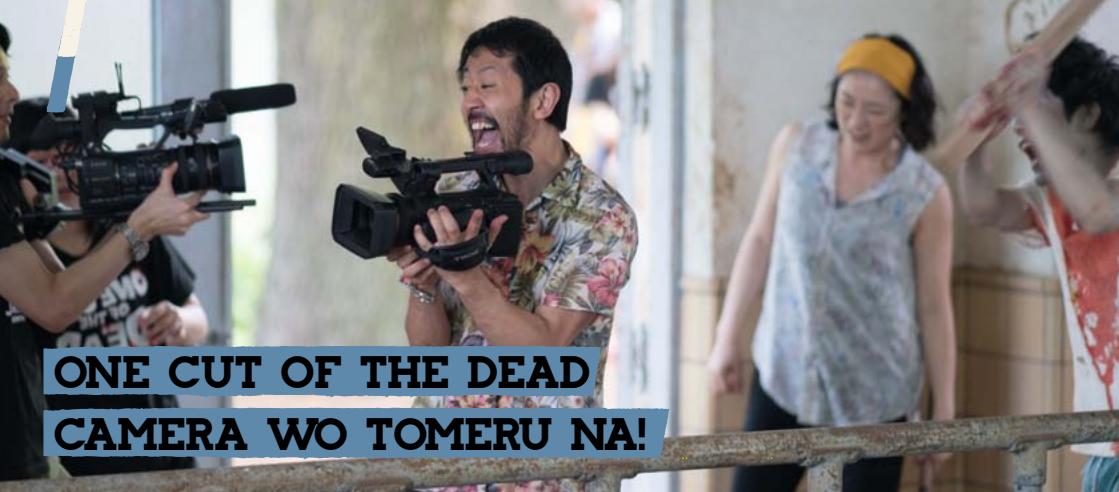
**MIT MAURICE BENARD, RICHARD
CHAMBERLAIN, ANNABETH GISH, ELIZABETH
REASER, MICKEY ROURKE U.A.**

**■ : MICK GARRIS, ALEJANDRO BRUGUÉS,
JOE DANTE, SANDRA BECERRIL,
DAVID SLADE, LAWRENCE C. CONNOLLY**

**● : ANDREW RUSSO, MATTHIAS SCHUBERT,
JO WILLEMS**

○ : MIKE MENDEZ, TONY KEARNS

Mick Garris - Stephen King protégé, creator of the "Masters of Horror" series and grand orchestrator of this omnibus of terror - enlisted Joe Dante; Japan's Ryûhei Kitamura known for VERSUS (2000) and GODZILLA: FINAL WARS (2004); Britain's David Slade (30 DAYS OF NIGHT, 2007) and Cuba's Alejandro Brugués (JUAN OF THE DEAD, 2011) for NIGHTMARE CINEMA, which premiered at Fantasia 2018 in Montreal.



ONE CUT OF THE DEAD

CAMERA WO TOMERU NA!

Zombiefilme schön und gut – aber im Untoten-Überfluss der letzten Jahre hat sich doch etwas Ermüdung eingestellt. Da bringt Shin'ichirô Uedas umwerfend originelle Low-Budget-Comedy nochmal ganz frischen Wind ins Genre. Erst ein 40-Minuten-Horrorfilm ohne Schnitt: Der desaströse Dreh eines Billig-Zombiereißers wird mit dem Auftauchen echter Zombies vollends zur Katastrophe... und dann zeigt Ueda, was wirklich hinter den Kulissen geschah, mit zwerchfellerschütternden Aha-Effekten. Zurecht ein internationaler Fantasy-Festival-Publikumshit.

Zombie films are fine – but the excess of films about the undead has lead to some fatigue surrounding the subject. With that in mind, Shini'chirô Ueda's stunningly original low-budget comedy is a true breath of fresh air for the genre. First a 40 minute horror film without cutting once: the disastrous production of a cheap zombie slasher ends in utter catastrophe when real zombies show up ... and then Ueda shows what actually happened behind the scenes, complete with diaphragm crushing ah-moments. Rightly so, it is an international audience hit at festivals for Fantastic Film.

• 28.09 | AB 01:00*
FILMCASINO

• 06.10 | 22:30**
FILMCASINO

• REGIE: SHIN'ICHIRO UEDA
JP 2018 | 96' | DCP | OMEU
MIT HARUMI SYUHAMADA, TAKAYUKI HAMATSU, MAO, KAZUAKI NAGAYA U.A.

• : SHIN'ICHIRO UEDA
• : TSUYOSHI SONE
• : SHIN'ICHIRO UEDA

Shin'ichirô Ueda (*1984 in Japan) began making films with a Handycam while still in junior high school. In 2009, at age 25, he formed the film production cooperative Panpokopina. In 2015 he made his commercial film debut with a segment for NEKO BUN NO YON (2015), a cat-themed omnibus film. ONE CUT OF THE DEAD is his feature film debut.

• NACHT DER 1000 MESSER
VIER FILME, EIN TICKET

• "WIEDERHOLUNGSVORSTELLUNG IM RAHMEN
VON JAPANNUAL - JAPANISCHE FILMTAGE



PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH

Charles Bands PUPPET MASTER-Franchise gehört zum schönsten Videotheken-Schund der Neunzigerjahre. Das dachte sich wohl auch BONE TOMAHAWK-Regisseur S. Craig Zahler, der mit seinem Drehbuch für PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH die berüchtigte Filmreihe neu aufsetzt: Puppen-Papa Andre Toulon (Udo Kier) jagt jetzt keine Nazis mehr, er ist selbst einer. Dreißig Jahre nach seinem Tod steigt eine Convention zu Ehren Toulons und seinen ikonischen Puppen: Zum Score von Fabio Frizzi schnetzen sich die kleinen Monster dort durch diese gut aufgelegte Splatter-Komödie.

Charles Band's PUPPET MASTER franchise belongs to the best video store trash of the 90s. That must have been what went through the head of the director of BONE TOMAHAWK S. Craig Zahler who restarts the infamous movie series with his script for PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH. Puppet papa Andre Toulon (Udo Kier) stopped hunting Nazis, he became one. Thirty years after his death there is a convention in in his (and his puppets) honor: to the score of Fabio Frizzi the little monsters shred through this cheerful splatter comedy.

• 21.09 | 20:30
METRO HISTORISCH

• 28.09 | AB 01:00*
FILMCASINO

• REGIE: SONNY LAGUNA,
TOMMY WIKLUND
UKIUS 2018 | 90' | DCP | EOV
MIT THOMAS LENNON, JENNY PELLICER,
UDO KIER, MICHAEL PARÉ, NELSON FRANKLIN,
CHARLYNE YI U.A.

• ■ : S. CRAIG ZAHLER

• ▶ : ALEX CAMPOS

Sonny Laguna and Tommy Wiklund grew up together and shared a passion for film that began with short films shot on a VHS camera borrowed from their friend. In 2008, they shot their debut feature, MADNESS. They followed up with BLOOD RUNS COLD (2011) and WITHER (2012), an EVIL DEAD-inspired tale that borrowed heavily from Swedish folklore, and became their biggest hit yet. In 2014, the duo shot and produced WE ARE MONSTERS.

• NACHT DER 1000 MESSER
VIER FILME, EIN TICKET

• AM 21.09 IN ANWESENHEIT
VON UDO KIER.



THE RANGER

Eine Gruppe von Punks verschanzt sich auf der Flucht vor der Polizei in einer Waldhütte. Das stellt sich allerdings als verhängnisvoll heraus, denn in den Wäldern patrouilliert ein psychopathischer Park-Ranger, der es hasst, wenn seine Verhaltensregeln nicht eingehalten werden. Wenig überraschend dauert es nicht allzu lang, bis er zornig wird. Die umtriebige Produzentin Jenn Wexler wechselt für diesen räudigen, von einem phänomenalen Punk-Soundtrack befeuerten Horrorthriller auf den Regiesessel. THE RANGER ist einerseits nostalgischer Rücksturz in den Spätsiebziger-/Frühachtziger-Slasher, andererseits dessen konsequente Modernisierung. Es wird laut!

A group of punks holes up in a cottage in a forest on the run from the police. That turns out to be a bad idea because the woods are patrolled by a psychopathic park-ranger who cannot stand it when his rules for proper conduct are not followed. It is not surprising that it doesn't take long for him to lose his temper. The bustling producer Jenn Wexler takes a seat in the director's chair for this mangy horror thriller fueled by a phenomenal Punk soundtrack. On the one hand THE RANGER is a throwback to late 70s/early 80s slashers, on the other an entirely new take on it. This will be loud!

21.09 | 01:00

FILMCASINO

22.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: JENN WEXLER

US 2018 | 80' | DCP | EOV

MIT CHLOË LEVINE, GRANIT LAHU, JEREMY POPE, BUBBA WEILER, AMANDA GRACE BENITEZ, JEREMY HOLM, LARRY FESSENDEN U.A.

■ : JENN WEXLER, GIACO FURINO

● : JAMES SIEWERT

○ : JENN WEXLER, ABBEY KILLHEFFER

Jenn Wexler is a writer/director and a producer for Glass Eye Pix in New York. Her producing credits include DARLING (2015, /slash 2016), LIKE ME (2017) and MOST BEAUTIFUL ISLAND (2017). Also, she produced a segment for ABCs OF DEATH 2 (2014, /slash 2014). Her short films played US and international horror fests; THE RANGER is her directorial feature film debut.



ST. AGATHA

Die Nunsploration gehörte in den Siebzigern zu den beliebtesten Disziplinen des Bahnhofskinos. Mit ST. AGATHA revitalisiert US-Regisseur Darren Lynn Bousman jetzt das berüchtigte Subgenre. In den Fünfzigerjahren, dem Goldenen Zeitalter der Repression, findet eine alleinstehende Schwangere Zuflucht in einem Nonnenkloster. Auf ihre Dankbarkeit folgt bald Entsetzen, denn die Äbtissin peitscht die christlichen Moralvorstellungen gnadenlos durch. Wer nicht spurt, wird bestraft. Feinst besetzt, visuell stark beeinflusst vom Gothic-Horror und angetrieben von einem sinister-pompösen Soundtrack ist ST. AGATHA a prime slice of Nunsploration. Amen.

Nunsploration was one of the most popular genres in Grindhouse cinema in the 1970s. The US director Darren Lynn Bousman revitalized the notorious subgenre with his film ST. AGATHA. In the 50s, the golden age of repression, a single pregnant woman finds shelter in a convent of nuns. Her thankfulness is soon followed by terror, as the abbess whips her surroundings into shape according to her Christian morals and without mercy. Those who don't follow the rules are punished. Exquisitely cast, strongly influenced by Gothic horror, and driven by a sinister pompous soundtrack, ST. AGATHA is a prime slice of nunsploration. Amen.

22.09 | 23:00

FILMCASINO

25.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: DARREN LYNN BOUSMAN

US 2018 | 100' | DCP | EOV

**MIT SABRINA KERN, CAROLYN HENNESY,
COURTNEY HALVERSON, TRIN MILLER U.A.**

■ : ANDY DEMETRIO, SHAUN FLETCHER,
SARA SOMETTI MICHAELS, CLINT SEARS

● : JOSEPH WHITE

○ : BRIAN SMITH

Darren Bousman (*1979 in Kansas) began his career directing commercials and music videos and rose to fame quickly when he directed SAW II and subsequently SAW III and IV. Bousman went on to work on his passion project titled REPO! THE GENETIC OPERA (2008), a futuristic gothic opera. In 2010 he finished MOTHER'S DAY, based on the 1980 Troma film of the same name. Films like 11-11-11 (2011), THE BARRENS (2012) and ABATTOIR (2016, /slash 2016) followed.



TERRIFIED

ATERRADOS

Der Titel dieses sensationellen Horror-Schockers aus Argentinien ist ein Versprechen, das gehalten wird: In einer ruhigen Nachbarschaft häufen sich merkwürdige, paranormale Vorfälle. Eine Frau hört Stimmen in den Abflussrohren, ein totes Kind sitzt plötzlich wieder in der Küche, ein Mann ist davon überzeugt, dass er seine Wohnung mit etwas Übernatürlichem teilt. Drei Experten fürs Paranormale beginnen zu investigieren und entdecken Grauenhaftes. Demián Rugnas TERRIFIED ist die argentinische Antwort auf Filme wie INSIDIOUS: Ein gnadenloses Gänsehaut- und Schockstarre-Ereignis und einer der besten Horrorfilme des Jahres. Wir werden schreien.

The title of the sensational horror shocker from Argentina is a promise that is kept: in a quiet neighborhood there seems to be an increase of strange and mysterious events. A woman hears voices in the drainpipes, a dead child suddenly turns up in the kitchen again, a man is sure that he is sharing his apartment with something supernatural. Three experts on paranormal activity begin to investigate and discover something horrifying. Demián Rugna's TERRIFIED is the Argentinian answer to films such as INSIDIOUS: a merciless event of goosebumps and shock-induced paralysis, and one of the best horror films of the year. We will be screaming.

• 22.09 | 01:00

FILMCASINO

• 28.09 | AB 01:00*

FILMCASINO

REGIE: DEMIÁN RUGNA

AR 2017 | 87' | DCP | OMEU

MIT MAXI GHIONE, NORBERTO AMADEO GONZALO, ELVIRA ONETTO, AUGUSTÍN RITTANO U.A.

■ : DEMIÁN RUGNA

● : MARIANO SUÁREZ

○ : LIONEL CORNSTEIN

Demián Rugna (*1979 in Haedo, Argentina) majored in audiovisual design at the University of Morón. In 2005 he wrote the script for the movie LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. In 2007 he directed his first feature film called THE LAST GATEWAY and he wrote the original screenplay for THEY WANT MY EYES (2008). His second film as a director ¡MALDITOS SEAN! (2013) won numerous awards. TERRIFIED world premiered 2017 at Mexico's Mórbido Fest.

• NACHT DER 1000 MESSER
VIER FILME, EIN TICKET



TOP KNOT DETECTIVE

TOP KNOT DETECTIVE heißt die beste japanische TV-Show, die es nie gegeben hat. Die gleichnamige Mockumentary dazu badet in herrlichster 80er-Fernsehschund-Ästhetik und erzählt von den vielen Graben- und Revierkämpfen hinter den Kulissen, wo Star Takashi Takamoto und sein On-Screen- und Off-Screen-Erzrivale Haruto Kioke regelmäßig aneinander geraten. Die Show selbst startet als klassische Samurai-Geschichte, bewirft den Helden aber bald mit Roboter-Ninjas, Riesenmonstern, einer Penis-Kreatur und Go-go-Girls. Wieso genau diese blutbesudelte Serie wieder eingestellt wurde und man einen Investor in Einzelteilen in einem Koffer findet, erzählt dieser Film.

TOP KNOT DETECTIVE is the name of the best Japanese TV show that was never made. The eponymous mockumentary is full of delightful 80s TV pulp aesthetics, and tells the story of the trench and turf wars that take place behind the scenes, in which the star Takashi Takamoto and his on and off screen rival Haruto Kioke regularly clash. The show itself starts as a classic Samurai story yet soon throws robot ninjas, giant monsters, a penis creature, and go-go girls into the mix. Why the bloody series was discontinued and one of the investors is found dismembered in a suitcase is revealed in this film.

• 28.09 | 01:00*
FILMCASINO

• 29.09 | 21:00
METRO PLESKOW

**REGIE: AARON MCCANN,
DOMINIC PEARCE**
AU 2017 | 87' | DCP | OMEU
**MIT TOSHI OKUZAKI, MASA YAMAGUCHI,
MAYU IWASAKI, KUNI HASHIMOTO U.A.**

■ : **AARON MCCANN, DOMINIC PEARCE**

● : **A.J. COULTIER**

○ : **STEVEN AARON HUGHES, DOMINIC PEARCE,
RICHARD EAMES**

Aaron McCann is a multi-hyphenate performer/creator/writer/director, best known for his online work. In 2012 he premiered his horror short film PERISHED at SXSW. Dominic Pearce is an award winning musician/director/editor with a strong visual arts background for music videos and installation work. Also he is a key member of no less than three Perth bands.

• **NACHT DER 1000 MESSER
VIER FILME, EIN TICKET**



BAD GENIUS CHALARD GAMES GOENG

Mathematik-Wunderkind Lynn ist Außenseiterin an ihrer neuen Schule - bis sie ihrer einzigen Freundin beim Mathe-Test mit einer kühnen Schummel-Aktion hilft. Die Mitschülerinnen und Mitschüler stehen Schlange und Lynn entwirft ein (vermeintlich) unfehlbares und extrem lukratives System, um bei den Prüfungen zu tricksen.

Nattawut Poonpiriyas Thai-Kassenknüller erfindet den Highschool-Film neu: als Hochspannungs-Heist-Movie mit bösen Seitenhieben auf Asiens Leistungsgesellschafts-(Schul-)System. Ansehen, bevor das schier unvermeidliche Hollywood-Remake kommt!

The mathematical wunderkind Lynn is an outsider in her new school. Until she helps her only friend to cheat at a mathematics exam. Her classmates get in line for her to help them, and she develops a (supposedly) infallible, and highly lucrative system to cheat on exams. Nattawut Poonpiriya's Thai blockbuster re-invents high school films: as a high voltage heist movie, with nasty jabs at Asia's meritocracy in and outside schools. Make sure to watch it before Hollywood does a remake!

21.09 | 18:30

METRO PLESKOW

REGIE: NATTAWUT POONPIRIYA

TH 2017 | 130' | DCP | OMEU

MIT CHUTIMON CHUENGCHAROENSUKYING, EISAYA HOSUWAN, TEERADON SUPAPUNPINYO, CHANON SANTINATORNKUL, THANETH WARAKULNUKROH U.A.

■ : TANIDA HANTAWEEWATANA, VASUDHORN PIYAROMNA, NATTAWUT POONPIRIYA

● : PHLAKO JIRAUNGKOONKUN

○ : CHONLASIT UPANIGIKIT

Nattawut Poonpiriya (*1981) graduated from university in Bangkok and worked mainly on television commercials before moving to New York to study graphic design at Pratt Institute. In 2011 he returned to Thailand and worked as a music video director before directing his first feature film, the horror thriller COUNTDOWN (2012), which won three categories at the Thailand National Film Awards. BAD GENIUS is his second feature.



DETECTIVE DEE: THE FOUR HEAVENLY KINGS

DI RENJIE ZHI SI DA TIAN WANG

Mehr Pomp, mehr Pop, mehr Zucker gehen ganz einfach nicht: Di Renjie aka Detective Dee ist zurück und muss sich erneut mit Intrigen am kaiserlichen Hof herumschlagen. Dass diese primär von seiner Erzfeindin und Kaiserstattin Wu Zetian orchestriert werden ist dabei allerdings weniger überraschend, als der Moment, an dem ein gigantischer goldener Drache erscheint. Tsui Harks dritter DETECTIVE DEE-Film ist vergnügliches bis visionäres Spektakel-Kino, bis in den hintersten Winkel vollgeramscht mit verzückender Buntheit und kulminierend in einem Battle Royale mit fliegenden Ninjas, Riesenaffen und einem mit Augäpfeln um sich werfenden Tentakelmonster.

More pomp, more pop, more sweetness is impossible: Di Renjie aka Detective Dee is back, and once again has to take on the intrigues at the Imperial court. The fact that these are primarily orchestrated by his mortal enemy and Imperial wife Wu Zetian is not as surprising as the sudden arrival of a gigantic golden dragon. Tsui Hark's third installment of a DETECTIVE DEE film is a visionary spectacle, filled to the brim with beguiling colors, that culminates in a Battle Royale with flying ninjas, giant monkeys, and a tentacle monster that throws eyeballs.

• **25.09 | 20:30 | 2D
METRO HISTORISCH**

• **29.09 | 18:00 | 3D
FILMCASINO**

• **REGIE: HARK TSUI**
CN 2018 | 131' | DCP | OMEU
MIT MARK CHAO, WILLIAM FENG, CARINA LAU,
KENNY LIN, LIN GENGXIN U.A.

• **■ : CHIA-LU CHANG**

• **● : SUNG-FAI CHOI**

• **○ : LI LIN, HARK TSUI**

Tsui Hark (*1950), the Spielberg of Hong Kong, is a master of many genres, from crime thrillers to comedies. He directed several influential films such as ZU WARRIOR FROM THE MAGIC MOUNTAIN (1983) and THE BLADE (1995); and of course 2010's award-gobbling smash hit DETECTIVE DEE AND THE MYSTERY OF THE PHANTOM FLAME (/slash Spring Roll 2011) and the prequel YOUNG DETECTIVE DEE: RISE OF THE SEA DRAGON (2013, /slash ½ 2014).

• **AM 29.09 DOUBLE FEATURE
MIT SWORD MASTER 3D.**



HANAGATAMI

Mit dem Wahnwitz-Meisterwerk HOUSE schuf der japanische Ausnahmeregisseur Nobuhiko Ōbayashi 1977 einen Horror-Kultklassiker – und verzichtete auf sein Herzensprojekt HANAGATAMI. 40 Jahre später hat er es endlich realisiert und jede Einstellung explodiert vor surrealen Ideen: Das Porträt einer Gruppe Jugendlicher am Vorabend des Zweiten Weltkrieges als fantastischer Coming-of-Age-Fiebertraum, während die Geisterarmee der Gefallenen anwächst. Himmelhochjauchzend und zu Tode betrübt – die kurzweiligsten drei Kinostunden des Jahres!

In 1977 the exceptional Japanese director Nobuhiko Ōbayashi created a horror cult classic with the bonkers masterpiece HOUSE – in doing so, he did not realize the project of his heart, HANAGATAMI. 40 years later he did. And every shot explodes with surreal ideas: the portrait of a group of adolescents on the eve of WWII, as a fantastical coming-of-age fever dream, all while an army of the ghosts of the fallen is amassing. Jubilant and woeful – the shortest three hour experience in a movie theater of the year!

**26.09 | 20:00
METRO HISTORISCH**

REGIE: NOBUHIKO ŌBAYASHI

JP 2017 | 169' | DCP | OMEU

**MIT SHUNSUKE KUBOZUKA, HONOKA YAHAGI,
TAKAKO TOKIWA U.A.**

**■ : NOBUHIKO ŌBAYASHI, CHIHO KATSURA
NACH EINEM ROMAN VON KAZUO DAN**

■ : HISAKI SANBONGI

Nobuhiko Ōbayashi (*1938 in Hiroshima) has been dubbed a “magician of films” for his power of expression. His main works include SAYONARA ME (1982), THE LITTLE GIRL WHO CONQUERED TIME (1983), and LONELY HEART (1985). HANAGATAMI is part of the “Wartime Trilogy”, along with CASTING BLOSSOMS TO THE SKY (2012) and SEVEN WEEKS (2014).

PRESENTED BY



**JAPANNUAL
JAPANISCHE
FILMTAGE
WIEN**



INUYASHIKI

Japans Antwort auf Hollywoods Marvel-Comics-Blockbuster stellt das Superhelden-Genre auf den Kopf: Wo Superkräfte sonst Jugendträume sind, werden sie in INUYASHIKI wundersam einem pensionsreifen Büroangestellten zuteil. Aus der armseligen Witzfigur wird ein Körperwandlungsheld im TETSUO-Irrsinnsstil, der einen ebenso gesegneten, mordlustigen bösen Buben stoppen muss. Shinsuke Sato, 2016 mit I AM A HERO bei /slash einhalb adaptiert den gleichnamigen Anime als quietschvergnügtes Loblied auf geriatrische Resistenz.

Japan's answer to Hollywood's Marvel comic blockbusters turns the superhero genre upside down: while superpowers are usually childhood dreams, in INUYASHIKI they are bestowed upon an office clerk on the verge of his pension. The wretched laughingstock becomes a transforming hero in the style of TETSUO-madness, who must stop an equally gifted, murderous boy. Shinsuke Sato, who was present at the /slash ½ 2016 with his film I AM A HERO, adapts the anime of the same name as a gleeful song of praise for geriatric resilience.

23.09 | 13:00

FILMCASINO

24.09 | 21:00

METRO PLESKOW

REGIE: SHINSUKE SATO

JP 2018 | 126' | DCP | OMEU

MIT NORITAKE KINASHI, TAKERU SATOH, KANATA HONGO, FUMI NIKAIKO, AYAKA MIYOSHI U.A.

■ : HIROSHI HASHIMOTO,
BASED ON THE MANGA BY OKU HIROYA

● : TARO KAWAZU

Sato Shinsuke (*1970 in Hiroshima), after finding success as a scriptwriter, made his directorial debut with LOVE SONG in 2001 and followed up with THE PRINCESS BLADE (2001). He continued to turn out action hits like GANTZ (2010) and most famously I AM A HERO (2016, /slash ½ 2016). INUYASHIKI received the Golden Raven at the Brussels International Fantastic Film Festival 2018.



OFFICE 3D

HUA LI SHANG BAN ZU

Hongkongs Action-Gott Johnnie To begibt sich in OFFICE auf andere Pfade: Seine Wirtschaftssatire über hoffnungsvolle Neueinsteiger in einer Finanzfirma, wo gnadenlose Konkurrenz und korrupte Gier dominieren, ist eine schwungvolle Musical-Komödie - in 3D! Der Firmen-Wolkenkratzer mit gläsernen Büros liefert Raum für innovative dreidimensionale Effekte, während die Schauspielstars (als CEOs: Chow Yun-Fat und Autorin-Aktrice Sylvia Chang) lustvoll brillieren und die Ereignisse sich nur so überschlagen. Eigentlich ein Meisterwerk für die ganze Familie.

Hong Kong's action god Johnnie To takes a different route with OFFICE: his economic satire about a newcomer in a financial firm, in which merciless rivalry and corruption run rampant, is a buoyant musical comedy - in 3D! The company's skyscraper full of glass offices offers more than enough room for innovative three-dimensional effects, the star-studded cast (as CEOs: Chow Yun-Fat, and the author-actress Sylvia Chang) shines and there is never a slow moment. Truly a masterpiece for the whole family.

23.09 | 15:30

FILMCASINO

REGIE: JOHNNIE TO

CN/HK 2015 | 117' | DCP | OMEU

MIT SYLVIA CHANG, EASON CHAN, WANG ZIYI, LANG YUETING U.A.

■ : SYLVIA CHANG

■ : CHENG SIU KEUNG

♪ : DAVID RICHARDSON

Johnnie To (*1955 in Hong Kong) made his feature film debut in 1980 (THE ENIGMATIC CASE) and since then in total directed over 80 films, winning many awards all over the world and being invited to major festivals like Cannes or Venice numerous times. His international hits include BREAKING NEWS (2004), ELECTION (2005), EXILED (2006), MAD DETECTIVE (2007), VENGEANCE (2009) and DRUG WAR (2012).



OUTRAGE CODA

Meisterregisseur Takeshi Kitano spielt selbst den alternden Yakuza-Gangster Otomo, der bei der Rückkehr aus dem Exil in die undurchsichtigen Machtkämpfe verfeindeter Clans gerät. Der Abschluss von Kitanos OUTRAGE-Trilogie funktioniert eigenständig als bitterböse Variation auf die Yakuza-Filme, die Kitano berühmt machten. Mit bewährtem Pokerface-Genie fusioniert er als Inszenator wie Darsteller tiefschwarzen Humor und melancholische Einsamkeit, trügerische Stille und stilisierte Gewalt.

Played by the master director Takeshi Kitano himself, the aging Yakuza gangster Otomo gets caught up in the shadowy power struggles between hostile clans after his return from exile. The final chapter in the OUTRAGE trilogy works as a stand alone film in that it is a vicious variation of the Yakuza movies that made Kitano as famous as he is. With his proven poker face genius he combines jet-black humor and a melancholy solitude, misleading silence and stylized violence, both as director and actor.

28.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

REGIE: TAKESHI KITANO

JP 2017 | 104' | DCP | OMEU

MIT BEAT TAKESHI KITANO, TOSHIYUKI NISHIDA, NAO OMORI, PIERRE TAKI, REN OHSUGI, SANSEI SHIOMI U.A.

■ : TAKESHI KITANO

● : KATSUMI YANAGIJIMA

❖ : YOSHINORI OTA

Kitano Takeshi (*1947 in Tokyo), known as Takeshi Kitano but also Beat Takeshi, launched his directorial career in 1989 with VIOLENT COP and established his acclaim as a master filmmaker with HANA-BI (1997). He followed up with films like DOLLS (2002), ZATOICHI (2003), OUTRAGE (2010), OUTRAGE BEYOND (2012) and the comedy RYUZO AND HIS SEVEN HENCHMEN (2015). OUTRAGE CODA is his 18th film as a director.



PARADOX

SHA PO LANG: TAAM LONG

Hongkong-Polizist Lee (Louis Koo) folgt seiner weggelaufenen Teenager-Tochter nach Thailand, nachdem diese spurlos verschwindet. In der Touristenstadt Pattaya stößt Lee mit örtlichen Polizeikollegen auf Organhändler... Yips Top-Thriller lässt die TAKEN-Filme um Liam Neeson alt aussehen: Die tiefen Verstrickungen um Louis Koos Figur führen in sich konstant steigernde Actionszenen, von Martial-Arts-Gigant Sammo Hung mitreißend, Schwerkraft verneinend und schmerzlich exakt choreografiert. Sowohl Hung wie Koo haben verdient bei den großen asiatischen Filmpreisen abgeräumt.

The Hong Kong police officer Lee (Louis Koo) follows his teenage daughter to Thailand, after she disappears without a trace. Together with local police officers, Lee goes head to head with organ traders in the tourist city Pattaya... Yip's top thriller makes Liam Neeson's TAKEN movies look like an old hat: the deep reaching entanglements surrounding Louis Koo's character lead him through ever intensifying action scenes by the martial arts leviathan Sammo Hung. The choreographies are intoxicating, gravity defying, and painfully exact. Both Hung and Koo rightfully swept the board at all the big Asian film awards.

25.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

26.09 | 18:00

FILMCASINO

REGIE: WAI SHUN (WILSON) YIP

HK/CN 2017 | 101' | DCP | OMEU

**MIT LOUIS KOO, KA TUNG LAM, YUE WU,
TONY JAA, JACKY CAI U.A.**

■ : JILL LEUNG

■ : KENNY TSE

♂ : HOI WONG

Wai Shun (Wilson) Yip (*1963 in Hong Kong) is a writer-director who started his training in filmmaking by working as a production assistant in exploitation and horror cinema. His films include BULLETS OVER SUMMER (1999), JULIET IN LOVE (2000), SPL (2005), and the box office hit trilogy, which he received various awards for: IP MAN (2008), IP MAN 2 (2010), and IP MAN 3 (2015).



THE PROMISE

PUEN THEE RALEUK

In der großen Wirtschaftskrise Asiens 1997 schließen zwei verzweifelte Thai-Teenager-Mädchen einen Selbstmordpakt. Doch nur eine bringt sich um. 20 Jahre später ist die andere erfolgreiche Unternehmerin – und muss erleben, wie ihre Teenagertochter von rachsüchtigen Jenseitsmächten Richtung Selbstmord getrieben wird. Ein atmosphärisch packender Geisterfilm von Thailands nationalen Horror-Spezialisten Sophon Sakdaphisit mit schwindelerregendem Hauptschauplatz des Grauens: ein unfertiges Hochhaus, die Metropole Bangkok überragend.

During the economic crash in Asia in 1997 two desperate Thai teenage girls make a suicide pact. Yet only one of the two kills herself. 20 years later, the other girl is a successful business woman – and is forced to watch as her daughter is driven to suicide by vengeful powers from beyond. An atmospheric ghost film by Thailand's national horror specialist Sophon Sakdaphisit in a dizzying setting of terror: an unfinished skyscraper that towers over the metropolis of Bangkok.

24.09 | 23:00

FILMCASINO

REGIE: SOPHON SAKDAPHISIT

TH 2017 | 114' | DCP | OMEU

MIT NUMTHIP JONGRACHATAWIBOON,
APICHAYA THONGKHAM, THUNYAPHA
PATTARATEERACHAICHAROEN U.A.

■ : SOPANA CHAOIWATKUL, SUPALERK
NINGSANOND, SOPHON SAKDAPHISIT

● : PUEN THEE RALEUK

Sophon Sakdaphisit majored in film at Chulalongkorn University. His first feature film screenplay SHUTTER (2004) became a box office hit in Thailand and one of the most successful genre films in Asia. Sakdaphisit's directorial debut, COMING SOON (2008), achieved both locally and internationally. He followed up with LADDALAND (2011) THE SWIMMERS (2017) and finally THE PROMISE.



SWORD MASTER 3D SAN SHAO YE DE JIAN

Der als unschlagbar geltende „dritte Meister“ hat seinen Tod vorgetäuscht, um unterzutauchen. Doch ein junger Beinahe-Doppelgänger ist besessen davon, ihn zum Duell zu fordern. Ein Gipfeltreffen der Hongkong-Kaiserkasse: Für Produzent (und /slash-Dauerbrenner) Tsui Hark inszenierte Regie-Kapazunder Derek Yee dieses Remake des Shaw Brothers-Klassikers DEATH DUEL, mit dem seine (Schauspiel-)Karriere 1977 begann. Kampfkunst-Festspiele in 3D mit allem, was dazugehört: Dämonenkrieger, verführerische Konkubinen und atemberaubende Action-Akrobatik.

The “third master” - who is said to be unbeatable - faked his death in order to lay low. Yet a young almost-doppelgänger is obsessed with challenging him to a duel. A summit meeting of the highest ranks in Hong Kong: the luminary Derek Yee directed the remake of the Shaw Brothers classic DEATH DUEL, that sparked his own (acting) career in 1977, for the producer (and /slash regular) Tsui Hark. A martial arts fest in 3D with everything your heart could want: demon warriors, seductive concubines and breathtaking action acrobatics.

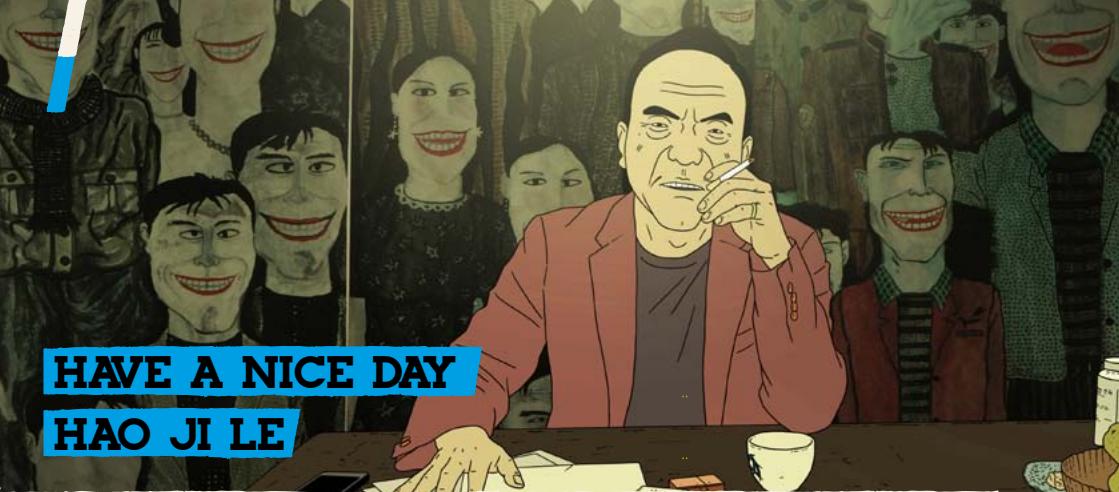
29.09 | 15:30
FILMCASINO

REGIE: DEREK YEE
HKICN 2016 | 108' | DCP | OMEU
MIT KENNY LIN, PETER HO, YIYAN JIANG U.A.

CAST : TSUI HARK, TUNG-SHING YEE, CHUN TIN
NAM NACH GU LONG'S ROMAN "THE
THIRD MASTER'S SWORD"
COSTUME DESIGN : CHI-YING CHAN, WAI-LIN CHAN
PROPS : HONGYU ZU

Derek (Tung-Shing) Yee (*1957 in Hong Kong) is a former actor and a renowned film director and screenwriter. He has starred in over 40 movies in Hong Kong between 1975 and 1986. In the mid-80s he started to produce and direct films like VIVA EROTICA (1996), LOST IN TIME (2003) and PROTÉGÉ (2007).

DOUBLE FEATURE MIT DETECTIVE DEE:
THE FOUR HEAVENLY KINGS.



HAVE A NICE DAY

HAO JI LE

Man nehme eine an Tarantino erinnernde chinesische Gangsterballade, die in vor Regen triefenden Bildern und Valium gedämpfter Geschwindigkeit sich ausrollt. „Don't be stupid. Think again.“, wird zu Anfang dem Kleinganoven empfohlen, der seiner Freundin doch nur eine Brust-OP ermöglichen möchte. „Think again“ gilt allen desillusionierten und alltagsmüden Figuren, die sich zwischen Stadt und Land begegnen und bekriegen, um ein und denselben Koffer mit einer Million Yuan zu ergattern.

Take a Chinese gangster ballad reminiscent of Tarantino full of images dripping with rain and a pace dampened by Valium. At the very beginning the petty criminal is reminded, “Don't be stupid. Think again,” when all he wants to do is give his girlfriend the possibility of a breast operation. “Think again,” goes for all the disillusioned and weary characters who meet and fight somewhere between urban and rural life just to get their hands on that one suitcase filled with one million Yuan.

24.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

29.09 | 23:00

FILMCASINO

REGIE: LIU JIAN

CN 2017 | 77' | DCP | OMEU

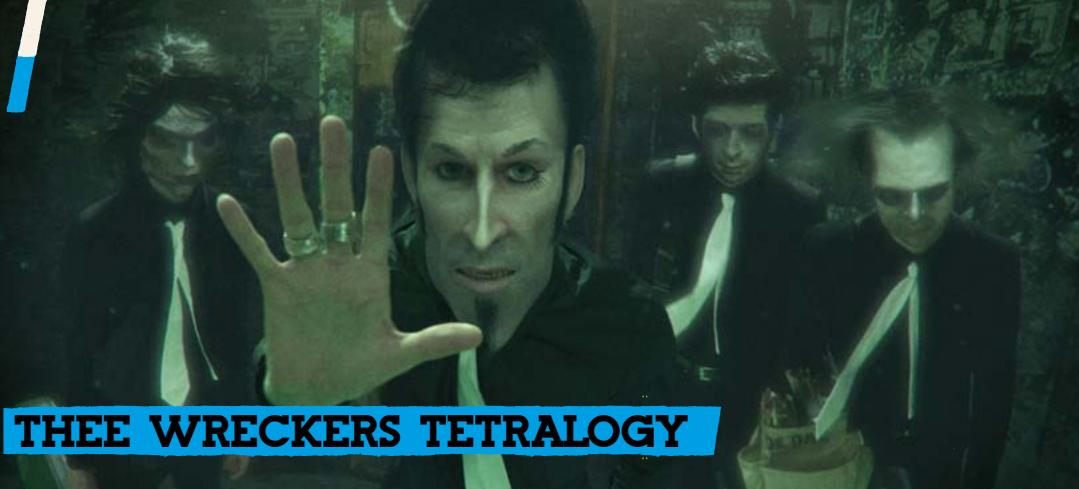
MIT ZHU CHANGLONG, CAO KAI, LIU JIAN,
YANG SIMING, SHI HAITAO, MA XIAOFENG,
XUE FENG U.A.

■ : LIU JIAN

● : LIN SHAN

○ : MINBING XIAOLIU

Liu Jian (*1969 in China) studied Chinese Painting and graduated from the Nanjing Art Institute in 1993. Besides his work being presented at several important exhibitions in China and abroad, he began working on animations in 1995. His first feature animation, PIERCING I (2010), was shown at numerous film festivals and won several awards. HAVE A NICE DAY was screened in competition at the Berlinale 2017.



THEE WRECKERS TETRALOGY

„A dream you dream alone is only a dream. A dream you dream together is reality.“ In vier Rock'n'Roll-Fantasien komponiert von Rosto begeben sich THEE WRECKERS auf einen preisgekrönten alpträumhaften Roadtrip. Nur das vorangestellte Zitat hilft, wenn surrealistic das Bett wie ein Boot schaukelt auf dem ein Mann und ein Leichnam dem gemeinsamen Leben im Fernsehen nachtrauern oder eine burlesque Krankenschwester die schwerelose Band und einen verrottenden Kopf zur letzten Ruhestätte fährt.

„A dream you dream alone is only a dream. A dream you dream together is reality.“ In four rock'n'roll fantasies composed by Rosto the THEE WRECKERS go on an award-winning, nightmarish road trip. Only the quotation at the beginning can help when a bed on which a man and a corpse mourn their shared life on television begins to rock surrealistically like a boat, or a burlesque nurse leads the weightless band and a rotting head to their final resting place.

22.09 | 13:00

FILMCASINO

30.09 | 18:30

METRO PLESKOW

64' | DCP | EOV

Rosto is a Dutch filmmaker, illustrator, actor and animator; but music has always been the driving force in his work. It all started with the expanding mixed media project MIND MY GAP, at first an online graphic novel, that quickly branched out with music and films, including the award winning short films BEHEADED (1999), ANGLOBILLY FEVERSON (2002) and JONA/TOMBERRY (2005). Rosto's opus THE MONSTER OF NIX (2011) features collaborations with Terry Gilliam and Tom Waits, amongst others.

NO PLACE LIKE HOME

R: Rosto | NL 2008 | 6'

LONELY BONES

R: Rosto | FR/NL 2012 | 10'

SPLINTERTIME

R: Rosto | NL/BE 2014 | 11'

RERUNS

R: Rosto | NL/FR/BE 2018 | 14'

EVERYTHING'S DIFFERENT, NOTHING HAS
CHANGED (documentary)

R: Joao MB Costa, Rob Gradisen | NL 2017 | 20'

TITO AND THE BIRDS

TITO E OS PÁSSAROS

Der Outbreak einer unheilbaren Angstkrankheit, die Menschen in Steinklumpen transformiert, eine geheimnisvolle Maschine und ein schrecklicher Unfall. Nicht weniger als die Welt zu retten hat sich der zehnjährige Tito vorgenommen. Der in Brasilien produzierte Animationsfilm erobert zur großen Überraschung der Produzenten die Welt der Erwachsenen- und Genrefilmfestivals! /slash lädt alle Semester ab 12 Jahren ein sich gemeinsam mit der Familie der Angst zu stellen. Auf Portugiesisch mit Englischen Untertiteln!

The outbreak of an incurable anxiety disorder that turns people into lumps of stone, a mysterious machine and a terrible accident. Ten-year-old Tito will do no less than save the world. Much to the surprise of the producers, the Brazilian animated film has taken the world of grown-up and genre film festivals by storm! /slash wants to invite everyone from 12 onward to face their fears together with their family. In Portuguese with English subtitles!

26.09 | 21:00

METRO PLESKOW

27.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

**REGIE: GUSTAVO STEINBERG,
GABRIEL BITAR, ANDRÉ CATOTO
BR 2018 | 73' | DCP | OMEU**

MIT DENISE FRAGA, OTÁVIO AUGUSTO,
MATEUS NACHTERGAELE, MATEUS SOLANO,
PEDRO HENRIQUE U.A.

■ : EDUARDO BENAIM, GUSTAVO STEINBERG

Gustavo Steinberg (1973 in São Paulo, Brazil) has already produced three feature films and written the screenplays for two of them: CHRONICALLY UNFEASIBLE (2000) and 1.99 - A SUPERMARKET THAT SELLS WORDS (2003). Gabriel Bitar is a four times award winner at the Festival do Minuto in Brazil and has also produced, animated and directed the short film THE CITY AND DESIRE Nº5 (2005). André Catoto (1979 in Rio de Janeiro) is a journalist and has worked with audiovisual productions ever since he graduated and won two awards at the Festival do Minuto with SEGREDO (2008) and RECEITA DE TODO DIA (2009).



BLOOD ON MÉLIÈS' MOON

In den Siebzigern und Achtzigern war Luigi Cozzi Schöpfer von berauschenenden Pop-Prunkstücken wie STARCRASH (1978). Sein erster Film nach über 25-jähriger (!) Schaffenspause ist eine berückende Lo-Fi-Fantasterei, die das (sehr) kleine Budget mit einem Überschuss an kreativem Wahnwitz (und Wahnsinn) ausgleicht. Cozzi selbst spielt die Hauptrolle und versucht einem Mysterium aus der Frühzeit des Kinos auf den Grund zu gehen: Dabei trifft er Familie und Freunde wie Lamberto Bava, sinniert über sich selbst als Ed Wood des italienischen Kinos und fliegt irgendwann in einer Méliès-Rakete durch die Luft und sein eigenes Œuvre. Mehr Vision geht nicht.

In the 70s and 80s Luigi Cozzi was the creator of intoxicating pop-icons such as STARCRASH (1978). His first film after a 25 year (!) break is an enchanting lo-fi fantasy, that compensates for its (very) small budget with an excess of creative lunacy (and madness). Cozzi himself plays the lead role who tries to get to the bottom of a mystery from the beginnings of cinema: while doing so he meets friends and family, such as Lamberto Bava, ponders about himself as the Ed Wood of Italian cinema, and finally flies through the air and his own body of work in a Méliès rocket. You can't get more visionary than that.

• **28.09 | 21:00**

METRO PLESKOW

REGIE: LUIGI COZZI

IT 2016 | III' | DCP | OMEU

**MIT SHARON ALESSANDRI, DARIO ARGENTO,
PHILIPPE BEUN-GARBE, BARBARA MAGNOLFI U.A.**

■ : LUIGI COZZI, GIULIA LEONE

**● : FRANCESCA PAOLUCCI, ANDREA PERONI,
FRANK GUERN**

❖ : VITTORIO VISCARDI

Luigi Cozzi (*1947 in Italy) is active in various parts of film business and has vigorously promoted sci-fi films as a movie critic, book author and theatrical distributor. Cozzi has been working with cult director Dario Argento since 1970, including for some of the maestro's most famous flicks like PHENOMENA (1985), TWO EVIL EYES (1990), THE STENDHAL SYNDROM(1996). He has also written and directed cult movies such as THE TUNNEL UNDER THE WORLD (1969), HERCULES (1983) and PAGANINI HORROR (1989).



FREAKS

Tod Browning's *FREAKS* hat dem /slash seine Seele gegeben: In einer Kuriositätenschau gehen die Emotionen hoch, nachdem der kleinwüchsige Hans entgegen aller Warnungen die schöne Cleopatra ehelicht. Als diese noch beim Hochzeitsfest ihre wahre Natur offenbart, blasen die "Freaks" zum Gegenangriff. Kein anderer Film erzählt klarer und besser von der Menschlichkeit von "Monstern" und dem Monster Mensch als dieser: Ein Aufruf zur Solidarität unter Ausgegrenzten, eine Anleitung zu Aufstand und zivilem Ungehorsam. "Gooble Gobble One of Us!"

Das /slash Filmfestival zeigt *FREAKS* ab heuer jährlich im Programm des Hauptfestivals.

Tod Browning's *FREAKS* gave /slash its soul: in a curiosity show emotions run high after Hans who was born with dwarfism marries the beautiful Cleopatra ignoring all the warnings. When she reveals her true nature at the marriage festivities the "freaks" launch their counter attack. No other film tells the story about the humanity of "monsters" and the monstrosity of humans more clearly and better than this one does: a call for solidarity among the excluded, a manual for insurrection and civil disobedience. "Gooble Gobble One of Us!"

From this year onward the /slash film festival will show *FREAKS* on a yearly basis in the program of the main festival.

21.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: TOD BROWNING

US 1932 | 64' | DCP | EOV

MIT WALLACE FORD, LEILA HYAMS, OLGA BACLA-NOVA, ROSCOE ATES, HARRY & DAISY EARLES U.A.

■ : WILLIS GOLDBECK, TOD ROBBINS

● : MERRITT B. GERSTAD

Tod Browning (1880, USA; †1962) was a film actor, director screenwriter and vaudeville performer. After working as an actor and directing some short films, he made his feature film debut with *JIM BLUDSO* in 1917. His career spanned the silent film and sound film eras and during his life he directed more than 60 films in a wide range of genres. Browning is best known as the director for *DRACULA* (1931) and *FREAKS*.



THE MONSTER SQUAD

Die Monster Squad ist eine Gruppe von Kids, deren Welt sich vorwiegend bis ausschließlich um Monster und die Filme, in denen sie auftreten, dreht. Doch als der finstere Graf Dracula ausgerechnet in ihrem verschlafenen Städtchen aufschlägt und dort nach einem geheimnisvollen Amulett sucht, das ihm und seinen Monster-Freunden den Garaus machen kann, muss die Monster Squad ran, um die Welt zu retten. Fred Dekkers Kultfilm ist eine famose Achtziger-Horrorkomödie im Gefolge von GREMLINS und FRIGHT NIGHT. Die Monster hat übrigens SFX-Legende Stan Winston erschaffen.

The Monster Squad is a group of kids whose reality mostly centers around monsters and the films in which they appear. Yet when the dark lord Count Dracula shows up in their sleepy little town to look for a mysterious amulet that could potentially destroy him and his monster friends, it is down to the Monster Squad to save the world. Fred Dekker's cult film is a wonderfully mid-80s horror comedy in the vein of GREMLINS and FRIGHT NIGHT. By the way, the monsters were created by the SFX legend Stan Winston.

• **30.09 | 15:30**

METRO HISTORISCH

REGIE: FRED DEKKER

US 1987 | 82' | DCP | EOV

**MIT ANDRÉ GOWER, ROBBY KIGER,
STEPHEN MACKT U.A.**

: SHANE BLACK, FRED DEKKER

: BRADFORD MAY

: JAMES MITCHELL

Fred Dekker (*1959 in San Francisco, USA) is a screenwriter and film director best known for his cult classic horror comedy films like his directorial debut NIGHT OF THE CREEPS, which was written in only a week, and the infamous THE MONSTER SQUAD. He contributed the story ideas for HOUSE (1986) and RICOCHET (1991), and also directed and co-wrote ROBOCOP 3 with Frank Miller. After a lengthy hiatus Dekker continues to work as a scriptwriter.

**DOUBLE FEATURE MIT
WOLFMAN'S GOT NARDS.**



SANTO VS EVIL BRAIN SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL

Rodolfo Guzmán Huerta, besser bekannt als El Santo, war ein ikonischer Luchador-Wrestler: In Mexiko bis heute ein Nationalheiligtum, ist er außerhalb des Landes wenig bekannt. Und kaum jemand weiß, dass El Santo in insgesamt 52 Filmen gegen alle möglichen Schurken angetreten ist. SANTO VS EVIL BRAIN war sein erster Leinwand-Auftritt: Darin wird der Luchador von einem verrückten Wissenschaftler via Gehirnwäsche zu einem Vasallen gemacht und kämpft fortan für die böse Sache. Der echte El Santo hat erst in seinem Ruhestand, nur eine Woche vor seinem Tod, öffentlich seine Maske abgelegt. Sein Begräbnis 1984 gilt als eines der größten in der mexikanischen Geschichte.

Rodolfo Guzmán Huerta, known as El Santo, was an iconic Lucha libre wrestler: in Mexico he is revered as a national treasure to this day, outside the country he is less well known. And hardly anybody knows that El Santo fought against all sorts of villains in a total of 52 films. SANTO VS EVIL BRAIN was his first appearance on screen: in it the luchador is turned into a vassal by a mad scientist, and fights for evil from then on. The real El Santo did not take his mask off in public until his retirement, one week before his death. His funeral in 1984 was one of the biggest in Mexican history.

27.09 | 18:00

FILMCASINO

REGIE: JOSELITO RODRÍGUEZ

MX/ICU 1959 | 73' | DCP | OMEU

MIT EL ENMASCARADO, JOAQUÍN CORDERO,
NORMA SUÁREZ, ENRIQUE J. ZAMBRANO U.A.

■ : FERNANDO OSÉS, ENRIQUE J. ZAMBRANO

● : CARLOS NÁJERA

λ : JESÚS ECHEVERRIA

Joselito Rodríguez (*1907 in Mexico; † 1985) developed what was at the time the lightest portable sound equipment, weighing just twelve pounds. In 1929 Joselito Rodriguez began marketing his technology as the Rodriguez Bros. Sound Recording System. He directed his first film in 1940, and subsequently worked on numerous films as director and screenwriter.

DOUBLE FEATURE MIT LOWLIFE.

IN KOOPERATION MIT KOCH MEDIA.

A large grid of question marks, arranged in approximately 25 rows and 50 columns, covering most of the page.

A large grid of question marks, arranged in approximately 20 rows and 20 columns, creating a pattern of repeating question marks across the page.

• 25.09 | 20:30

FILMCASINO

REGIE: ?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?

• ?¿?¿?¿?¿? | ?¿?¿?¿?¿? | DCP | EOV

■ : ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

• : ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

: ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?



WOLFMAN'S GOT NARDS

Haben Werwölfe Eier? Nachdem Horace einem zwischen die Beine tritt, kennt er die Antwort: "Wolfman's got nards". Die gleichnamige Dokumentation wirft einen Blick auf die Entstehung des Achtziger-Kultfilms THE MONSTER SQUAD. Zu Wort kommen einerseits Fans wie Seth Green, aber auch die Macher selbst, die sich noch sehr gut daran erinnern können, wie es sich angefühlt hat, als die heute zu Recht verehrte Fantasy-Komödie damals niemand im Kino sehen wollte. WOLFMAN'S GOT NARDs erzählt von einem Film, der untergehen musste um auferstehen zu können, und ist auch ein Liebesbrief an den Fantastischen Film und seine Fans.

Do werewolves have balls? After Horace kicks one between its legs he knows the answer: "Wolfman's got nards". The documentary of the same name takes a look at the production of the mid-80s cult film THE MONSTER SQUAD. Including interviews with fans such as Seth Green, but also with the makers of the film itself who can remember all too well what it felt like to make a film that is justifiably adored today but that nobody wanted to see when it was released. WOLFMAN'S GOT NARDs tells the story of a film that had to fall in order to get up again, and is a love letter to Fantastic Film and its fans.

30.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

REGIE: ANDRÉ GOWER

US 2018 | 91' | DCP | EOV

MIT ANDRÉ GOWER, RYAN LAMBERT,
ASHLEY BANK, FRED DEKKER U.A.

André Gower is a producer, writer, director, actor and one of the most recognizable child stars of his generation, best known for playing the lead character Sean in the cult classic THE MONSTER SQUAD. Currently, André heads the production company Fitterpiper Entertainment. Also, he co-hosts the short film series 'Short Ends' and a podcast called 'Squadcast with Ryan and André.'

DOUBLE FEATURE
MIT THE MONSTER SQUAD.



HE WHO MUST NOT BE TAMED

Jeder kennt Udo Kier. Wenn nicht dem Namen nach, dann vom Gesicht her. Seit fünfzig Jahren veredelt der Kölner Kosmopolit die Leinwände der Welt: Dass er ausgerechnet im Umbruchsjahr 1968 in Eddy Sallers famosem Sleaze-Krimi SCHAMLOS seine erste Hauptrolle spielte, war vielleicht Zufall. Eher aber nicht. Die Welt suchte damals nach alternativer Männlichkeit, nach Gegenpositionen zum hypermaskulinen Alphatier und entdeckte Udo Kier. Stechend blaue Augen, hohe Wangenknochen, alles umweht von einem Hauch von Androgynität. Die stolze Künstlichkeit und verwegene Exzentrik seines Spiels und seiner Figuren inspirierte dutzende Filmemacher_innen.

Wie wenige andere surfte Kier in den folgenden Jahrzehnten zwischen Exploitation-Arena und Autorenfilm herum, arbeitete mit Fassbinder und Borowczyk und wurde in den Achtzigern zu einem wesentlichen Kollaborateur von Christoph Schlingensiefs disruptivem Exzess-Kino: Wo Kier war, lockte die Ekstase. Im Gegensatz zum gleichaltrigen Helmut Berger verlor Udo Kier nie die Kontrolle über seine Karriere.

In den frühen Neunzigern passierten gleich zwei kreative Initialzündungen: Einerseits drehte Udo Kier zum ersten Mal mit Lars von Trier, in dessen Filmen er fortan immer wieder auftreten wird. Andererseits gelang ihm mit Gus van Sant's MY OWN PRIVATE IDAHO der Sprung nach Hollywood, wo er seither, häufig in Klein- und Nebenrollen, selbst die glattesten, fabriksfertigsten Filme mit Charakter und Persönlichkeit aufpoliert. Udo Kier erscheint wie vom Kino erfunden, fürs Kino gemacht: Kunst und Kommerz, Schund und Autorenfilm, gleiche Liebe für alles. Udo, wir lieben dich!

Everybody knows Udo Kier. If not his name, then his face. Since 50 years the cosmopolitan from Cologne has been enriching the silver screens all over the world: that he played his first lead in Eddy Saller's splendid sleazy crime thriller SCHAMLOS in 1968, a year of great change, may have been an accident. It probably wasn't though. The world was on the lookout for an alternative masculinity and counterpositions to the hypermasculine alpha - and found Udo Kier. Striking blue eyes, high cheek bones, combined with an air of androgyny. The proud artificiality and daring eccentricity in his style and his characters inspired dozens of film makers.

Not many others hopped so effortlessly between the arena of exploitation films and auteur cinema. He has worked with Fassbinder and Borowczyk and became a major collaborator of Christoph Schlingensief and his disruptive excess cinema in the 1980s: where Kier was, ecstasy wasn't far. In contrast to his contemporary Helmut Berger, he never lost control over his career.

The early 1990s saw two creative initial sparks: on the one hand Kier worked with Lars von Trier for the first time, something that he was going to repeat many times over the years. On the other, with his role in Gus van Sant's MY OWN PRIVATE IDAHO he successfully managed the leap to Hollywood, where he would go on to show up again and again in smaller and supporting roles, and enrich even the most sleek and factory-ready films with his character and personality. Udo Kier seems to be a creation of cinema, made for film: art and commercialism, pulp and auteur cinema, the same love for both. And when he leaves people whisper: legend. Udo, we love you!



BARB WIRE

Bei ihrem Kinostart lächerlich gemacht, erweist sich die ikonische Neo Noir-Postapokalypse heute als Prophetenwerk: 2017 werden die USA von einem faschistischen Regime kontrolliert, das das Land in den Zweiten Amerikanischen Bürgerkrieg gestürzt hat. In der letzten freien Stadt befindet sich der Nachtclub der Teilzeit-Kopfgeldjägerin Barb Wire: Sie kämpft, schießt und tritt für gewöhnlich ausschließlich für sich selbst, aber als die Armee des Kongresses ihre Bar verwüstet, sagt sie den Faschisten den Kampf an. BARB WIRE ist ein lautes, krawalliges und wildes CASABLANCA-Remake als letztgültiger Beweis, dass die 90er doch ziemlich geil waren.

When it first ran in movie theaters it was ridiculed, today the iconic neo-noir post-apocalyptic movie proves itself to be prophetic: in 2017 the USA is controlled by a fascist regime that plunged the country into a second civil war. Part-time headhunter Barb Wire owns a nightclub in Steel Harbor, the last free city. She fights, shoots, and usually stands entirely for herself; but when the Congress' army lays waste to her bar she goes to war with the fascists. BARB WIRE is a loud, riotous, wild CASABLANCA-remake, and ultimately proof that the 90s were actually pretty cool.

22.09 | 20:30

METRO HISTORISCH

REGIE: DAVID HOGAN

US 1996 | 98' | 35 MM | EOV

MIT PAMELA ANDERSON, UDO KIER, TEMUERA MORRISON, VICTORIA ROWELL, JACK NOSEWORTHY, XANDER BERKLEY U.A.

■ : ILENE CHAIKEN, CHUCK PFARRER

■ : RICK BOTA

❖ : PETER SCHINK

David Hogan's credits include 2nd unit direction of BATMAN FOREVER and directing the infamous BARB WIRE. Apart from that he has been shooting countless pop music videos for artists from Diana Ross to Prince to Rod Stewart.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DES FILMARCHIVS AUSTRIA UND IN KOOPERATION MIT DEM HARVARD FILM ARCHIV.



BLOOD FOR DRACULA

ANDY WARHOL'S DRACULA

Mitte der Siebziger-Jahre inszenierte Paul Morrissey, einer der umtriebigsten Regisseure aus Warhols Factory, zwei delirierende Horrorfilme, beide mit Udo Kier in der Hauptrolle. Ein geschwächter, weil blutleerer Graf Dracula reist nach Italien, in der Hoffnung in dem katholischen Land leichter an Jungfrauenblut zu kommen. Als er den Marchese di Fiori (gespielt von Neorealismo-Gründervater Vittorio de Sica) befreundet, scheint der Plan aufzugehen: Der Adelige möchte aus Geldnot eine seiner vier Töchter an den Grafen verkaufen.

In the mid-70s Paul Morrissey, one of the most active directors to come out of the Warhol factory, produced two delirium inducing horror films, both of which starred Udo Kier. A weakened, blood-dry Count Dracula travels to Italy in the hope of having an easier time finding virgin blood. When he meets the Marchese di Fiori (played by the founding father of neo-realismo Vittorio de Sica) his plans seem to come to fruition: the aristocrat wants to sell one of his daughters in order to free himself from his money troubles.

23.09 | 23:00

METRO HISTORISCH

REGIE: PAUL MORRISSEY

IT/US 1974 | 103' | 35 MM | EOV

MIT JOE DALLESANDRO, UDO KIER,
VITTORIO DE SICA, MAXIME MCKENDRY,
ARNO JÜRGING, ROMAN POLANSKI U.A.

■ : PAUL MORRISSEY

■ : LUIGI KUVEILLER

❖ : FRANCA SILVI, JED JOHNSON

Paul Morrissey (*1938 in New York, USA) began directing short, independent films in the early 60s - his early efforts were a combination of anti-narrative experimentation and camp. Morrissey "collaborated" with Warhol on equally innovative and bizarre films; most known are HEAT (1972), FLESH FOR FRANKENSTEIN (1973) and BLOOD FOR DRACULA. Morrissey is also said to have discovered the band The Velvet Underground.



EGOMANIA - ISLAND WITHOUT HOPE

EGOMANIA - INSEL OHNE HOFFNUNG

Christoph Schlingensief bläst zum Frontalangriff auf das erstarrte BRD-Kino und bringt zwei Schlüsselschauspieler des 20. Jahrhunderts zusammen: Udo Kier und Tilda Swinton, gefangen auf einer eisigen Nordsee-Insel. Die Schollen türmen sich auf, die Hexen kreischen und Helge Schneider singt. EGOMANIA - INSEL OHFFNUNG ist pures Erfahrungskino, durch das man sich kämpfen muss, in dem man sich verlieren sollte: Visionen und Wahnsinn, eine Aneignung der Schwarzen Romantik mit den Mitteln des Punk. Wild und frei und ganz fantastisch.

Christoph Schlingensief calls for a charge on the moribund cinema of the FRG, and brings together two key actors of the 20th century: Udo Kier and Tilda Swinton, trapped on an icy island in the North Sea. The ice floes loom, witches shriek, and Helge Schneider sings. EGOMANIA - INSEL OHFFNUNG is an experience that you have to battle through, and in which you should lose yourself: visions and madness, an appropriation of dark romanticism with punk means. Wild and free and utterly fantastic.

25.09 | 18:30

METRO PLESKOW

REGIE: CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

DE 1986 | 84' | DCP | OMEU

**MIT UDO KIER, TILDA SWINTON, UWE FELLENSIEK,
ANNA FECHTER, ANASTASIA KUDELKA, VOLKER
BERTZKY, DIETRICH KUHLBRODT, WOLFGANG
SCHULTE, ARK BOYSEN, MELF BOYSEN, WERNER
FUNK, CHRISTOPHER KRIEG U.A.**

■ : CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

● : DOMINIKUS PROBST

**○ : THEKLA VON MÜLHEIM
(= CHRISTOPH SCHLINGENSIEF)**

Christoph Schliengensief (*1960 in Oberhausen, Germany; †2010 in Berlin) was an artist and director for screen, stage (including opera) and radio plays. Starting as an independent underground filmmaker, first making a name for himself with his DEUTSCHLANDTRILOGIE (1989-92, which includes DAS DEUTSCHE KETTENSÄGEN-MASSAKER), Schlingensief later mainly staged productions for theatres, often accompanied by public controversies. EGOMANIA was presented at the Berlinale 1987.



MARK OF THE DEVIL

HEXEN BIS AUFS BLUT GEQUÄLT

Ein immer noch viel zu unbekanntes Stück Edel-Exploitationkino heimischer Provenienz: Udo Kier glänzt als Beau mit blauen Augen, der als angehender Hexenjäger seinem Mentor Herbert Lom blind vertraut, bis er nicht zuletzt durch die Anklage der schönen Vanessa Zweifel an den Methoden der Inquisition und, folgerichtig, seinem Glauben bekommt. HEXEN BIS AUFS BLUT GEQUÄLT ist ein unumstößlicher Witchsploitation-Klassiker, inszeniert mit kindlicher Freude an spekulativen Gewalt-Exzessen, profund in seiner antiklerikalalen Stoßrichtung.

It is still an example of local fine-exploitation cinema that is far too unknown: Udo Kier shines as beau, an aspiring witch hunter with blue eyes, who blindly trusts his mentor Herbert Lom, until he begins to doubt the methods of the inquisition, and finds God. MARK OF THE DEVIL is an irrevocable witchsploitation classic, produced with a childlike fascination of spectacular excesses of violence, and profoundly anti-clerical.

• 29.09 | 18:30

• METRO PLESKOW

• REGIE: MICHAEL ARMSTRONG,
ADRIAN HOVEN

• BRD 1970 | 97' | DCP | DOV

• MIT HERBERT LOM, OLIVERA VUCO,
REGGIE NALDER, UDO KIER, HERBERT FUX U.A.

• : MICHAEL ARMSTRONG, ADRIAN HOVEN

• : ERNST W. KALINKE

• : SIEGRUN JÄGER

Michael Armstrong (*1944 in Lancashire, England) is a writer and director, who was trained at the Royal Academy of Dramatic Art and started out as an actor. In 1966, he wrote and directed the short film THE IMAGE, which featured the first ever screen appearance of a then unknown David Bowie. Armstrong is also known for GÄNSEHAUT (1969), DAS HAUS DER LANGEN SCHATTEN (1983) and as the writer of THE BLACK PANTHER (1977), which - like MARK OF THE DEVIL - was banned for some time.



MY OWN PRIVATE IDAHO

Ein Schlüsselfilm des New Queer Cinema und der Urknall von Udo Kiers Hollywood-Karriere: Gus Van Sant inszeniert River Phoenix und Keanu Reeves als Stricher, die von Portland gen Idaho driften und dabei Bekanntschaft mit exzentrischen Charakteren machen. Darunter auch der von Udo Kier gespielte Hans, der in einer unvergesslichen Sequenz seine (selbst gesungene!) Synthpop-Nummer "Der Adler" vor den irritierten Jungs zum besten gibt und dabei mit einer Tischlampe durch das Zimmer tanzt. MY OWN PRIVATE IDAHO ist Ode an das Jetzt, an den Moment, an das Leben.

A key film of New Queer Cinema and the big bang of Udo Kier's career in Hollywood: Gus Van Sant casts River Phoenix and Keanu Reeves as two hustlers drifting from Portland towards Idaho while making acquaintances with all sorts of eccentric characters along the way. One of them is Hans, played by Udo Kier who gives the two irritated young men his best rendition of his synth-pop song "Der Adler" in an unforgettable sequence while dancing through the room with a table lamp. MY OWN PRIVATE IDAHO is an ode to now, to this moment, to life.

23.09 | 18:00

FILMCASINO

REGIE: GUS VAN SANT

US 1991 | 104' | DCP | EOV

MIT RIVER PHOENIX, KEANU REEVES,
JAMES RUSSO, UDO KIER U.A.

■ : GUS VAN SANT

■ : JOHN J. CAMPBELL, ERIC ALAN EDWARDS

○ : CURTISS CLAYTON

VORFILM

THE LAST TRIP TO HARRISBURG
LETZTE REISE NACH HARRISBURG
REGIE: UDO KIER, BERND BRUMMBÄR,
EDWARD LACHMAN | BRD 1984 | 11'

Gus Van Sant (*1952 in Louisville, USA) began making amateur films in high school and later studied film at the Rhode Island School of Design. In 1985 he made his directorial debut with MALA NOCHE, followed by DRUGSTORE COWBOY (1989) and MY OWN PRIVATE IDAHO. His oeuvre includes films like GOOD WILL HUNTING (1997), ELEPHANT (2003), LAST DAYS (2005) and PARANOID PARK (2007). Most recently he presented DON'T WORRY HE WON'T GET FAR ON FOOT (2018), also featuring Udo Kier.



SCHAMLOS

Eine wilde, ungezügelte Exploitation-Granate aus österreichischer Hand: Edelschund-Regisseur Eddy Saller besetzt den umwerfenden Udo Kier in seiner ersten Hauptrolle als Emporkömmling in der Frankfurter Unterwelt Ende der Sechziger-Jahre. Mit stahlblauen Augen und ohne Mitgefühl gaunert er sich bis in den Vorhof der Macht: Erst durch seine Bekanntschaft mit der Studentin und Gelegenheits-Prostituierten Annabella geraten die Dinge außer Kontrolle. Leichte Mädchen, harte Kerle, ein Happening der Otto Mühl-Kommune und der formidable Jazz-Soundtrack von Gerhard Heinz machen SCHAMLOS bis heute zum Vorreiter des österreichischen Bürgerschreck-Kinos.

A wild, unbridled exploitation bombshell from Austria: the director of fine pulp Eddy Saller cast a stunning Udo Kier in his first main role as a rising star in the Frankfurt underworld in the late 60s. With his steel blue eyes and without mercy he dupes his way all the way into the courtyard of power: it isn't until his encounter with student and casual prostitute Annabella that things get out of hand. Loose girls, rough men, a happening in the Otto Mühl commune, and the formidable jazz soundtrack by Gerhard Heinz make SCHAMLOS a pioneer for Austrian enfant terrible cinema.

22.09 | 18:00

METRO HISTORISCH

REGIE: EDDY SALLER

AT 1968 | 78' | 35MM | DOV

MIT UDO KIER, ROLF EDEN, MARINA PAAL U.A.

■ : KARL HANS KOIZAR, EDDY SALLER,
E. NEUMAYR, THEODOR OTTAWA

● : WALTER PARTSCH

○ : DAGMAR KOSCHU

Eddy Saller (1930 in Munich, Germany; †2003 in Vienna) was a camera assistant before in the 50s he started shooting numerous industry, documentary, advertising and educational films. 1965 he presented his first feature film for cinema, GEISSEL DES FLEISCHES, and subsequently continued to make many exploitation films in the 70s.

IM ANSCHLUSS MARKUS KEUSCHNIGG
IM GESPRÄCH MIT UDO KIER.



THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL & MISS OSBOURNE

DOCTEUR JEKYLL ET LES FEMMES

Eine handverlesene Gesellschaft feiert die Verlobung von Dr. Henry Jekyll und Fanny Osborne, allerdings nur bis das Auffinden einer vergewaltigten Leiche die Feststimmung trübt. Fortan gibt es kein Entrinnen mehr aus dem viktorianischen Gemäuer, durch das ein sexuell entfesselter Hyde schleicht. Walerian Borowczyks Kunst-Horrorfilm denkt Robert Louis Stevensons Schauermär als Bosskampf zwischen einer derangierten Bourgeoisie und einer archaischen Triebkreatur, mit Udo Kier im Zentrum des surrealen, eleganten, perversen Albtraum-Bilderstroms. Ganz groß.

A carefully selected society is celebrating the engagement of Dr. Henry Jekyll and Fanny Osborne, however only until the discovery of a raped corpse dampens the mood. From that point onward there is no escape from the Victorian building, through which a sexually unleashed Hyde creeps. Walerian Borowczyk's art horror film conceives Robert Lewis Stevenson's Gothic novella as a boss fight between the deranged bourgeoisie and an anarchist creature of pure impulse - with Udo Kier in the center of a surreal, elegant, perverse, nightmarish barrage of images. Cinema at its most.

23.09 | 16:00

METRO PLESKOW

REGIE: WALERIAN BOROWCZYK

FR 1981 | 92' | DCP | OMEU

MIT UDO KIER, MARINA PIERRO,
PATRICK MAGEE U.A.

■ : WALERIAN BOROWCZYK

■ : NOËL VÉRY

■ : KHADICHA BARIHA

Walerian Borowczyk (*1923 in Kwidzyn, Poland; †2006) studied painting in Kraków and won a National Prize for designing film posters. His early films were surreal animations. In the early 1960s he moved to France and then switched to live-action features, which became increasingly controversial due to their explicitly erotic and sensational content. Borowczyk directed 40 films in total, such as ROSALIE (1966) and A STORY OF SIN (1975).

IN KOOPERATION MIT DER
FRIENDS OF WALERIAN
BOROWCZYK ASSOCIATION.



/SLASH FESTIVAL TRAILER 2018

Zu freakigen Electro-Klängen versammeln sich liebenswürdige Monster in allen Farben, Größen und Formen in einem dunklen Saal, um ein rührendes Stück Transmutationsfilm zu gucken. Es kommt, wie es kommen muss: Just als der Mann im Film-im-Film sich in eine Unappetitlichkeit verwandelt, geht die Leinwand in Flammen auf. Während einige Monster benommen vom kinematographischen Gewitter am Boden liegen, suchen andere kreischend das Weite. Fabian Stieblers Miniatur-Pretiose als Versprechen von und Warnung vor kommenden Dingen: Let's explode together at /slash!

To the sound of freaky electronic beats delightful monsters of all colours, shapes and sizes gather in a dark auditorium to watch a stirring transmutation film. Who could have guessed it – just as the man in the film-within-the-film is being transformed into something grotesque, the screen bursts into flames. Whilst some of the monsters, overwhelmed by the cinematic storm, are knocked off their feet, others run away screeching. Fabian Stiebler's little cinematic gem is a promise and a warning of things to come: Let's explode together at /slash!

**REGIE: FABIAN STIEBLER
AT 2018 | 0,40' | DCP**

Fabian Stiebler (*1979) is a passionate graphic designer, illustrator and animator, known as Stay Gold Grafix. Born in Munich and grown up in Carinthia he happily lives and works in Vienna. He knows /slash by heart and since 2015 helps it to stay gold with his amazing graphic design.



DO LET'S PRETEND THAT I'M A HUNGRY HYENA,
AND YOU'RE A BONE!

LEWIS CARROLL



Mr. Chaos



DONHAUSER KÜMPFHUBER • FOTO: SABINE HAUSWIRTH

KURIER

WIEN
KULTUR



WIENER
STADTISCHE
VERSICHERUNGSGRUPPE

RailAd



MAREDO



KUNSTRAUM

KUNSTRAUM NIEDEROESTERREICH



AUSSTELLUNG

05 10 2018 – 24 11 2018

ÖFFNUNGSZEITEN DI – FR 11.00 – 19.00H SA 11.00 – 15.00H

Abb.: Thomas Hochwallner „periods of space“ 2018

#fuckreality



ERÖFFNUNG
DER AUSSTELLUNG:

DO 04 10 2018
19.00H

Kurator_innen

Martin Kusch
Alexandra Schantl
Ruth Schnell

Künstler_innen

Marian Essl
Elif und Wolfgang Fiel
Thomas Hochwallner
Johannes Hucek
Margarete Jahrmann
Patrick K.-H.
Nicolaj Kirisits
kondition pluriel
(Martin Kusch und
Marie-Claude Poulin)
Stefan Krische

Martin Kusch
Bobby Rajesh Malhotra
Tina Muliar
Patrícia Reis
Ruth Schnell
Franz Schubert
The (new) Constellation
(Tina Kult mit Tímea Strott
und Ágnes Várnai)
Norbert Unfug
Peter Várnai
Daniela Weiss

DAS LEBEN IST EIN WUNSCH- KONZERT.

www.ticketmagazin.com

ÖSTERREICH'S
EVENTMAGAZIN
NR. 1



DISTRICT 19 PRESENTS:



sólstafir

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

FRESH CRAWL

ENCLAVE



INSANITY ALERT

+

TOUR DREAMS

+++ MORE +++

UNLEASHED

NEVERMORE

BLIND GUARDIAN

BLIND GUARDIAN

BLIND GUARDIAN

SATURDAY 11TH MAY 2019

ARENA - VIENNA - AUSTRIA

TICKETS & INFO:

WWW.VIENNAMETALMEETING.COM



SHUT UP AND PLAY THE PIANO

EIN FILM VON PHILIPP JEDICKE

D/GB 2018, 83 min, 0mU

Mit Chilly Gonzales, Peaches, Leslie Feist, Jarvis Cocker, Sibylle Berg

"Shut Up and Play the Piano is [...] as fast-moving and entertaining as Gonzales himself."
(HOLLYWOOD REPORTER)

AB 21. SEPTEMBER 2018 EXKLUSIV IM

GARTENBAUKINO

www.gartenbaukino.at

JETZT AM KIOSK, ALS E-PAPER (AMAZON, GOOGLE, APPSTORE) ODER IM ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE

DAS IST AMONIAK,
DAS HEISST
NICHTS
DAVON
IST ZU GE
BRAUCHEN.

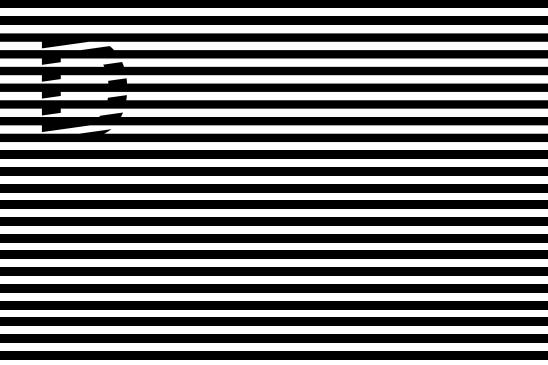
HEISST?
SIEBEN WENN IES
WIR NICHTS,
WIR ZUM
SONE
SCHEISSE

VERDAMM
UND WISS
IHR WAS DAS
VERDACHTIGE
NICHTS, NICHTS!
GABE
TEUFEL SIND
HAB ICH IN
MEINEM
ONIS

DANN HATTE
FUCK
DIE?

GANZEN
SCHEISS
LIEBLIN
NOCH NICHT
ERLEBT
WIER
DAMMAT
WIER SINID
DIE • ∞

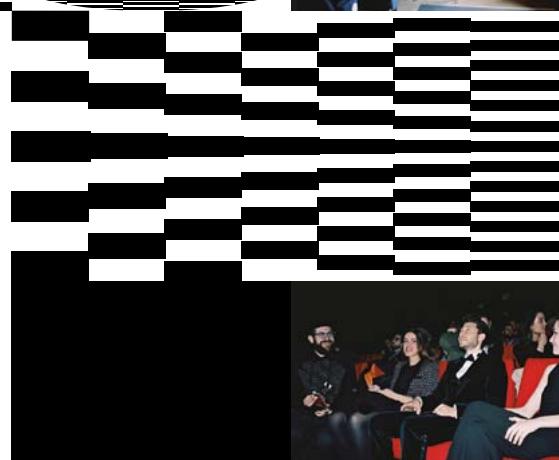
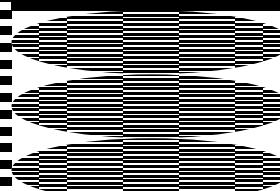
deadline
das Filmmagazin



Diagonale'19
Festival des
österreichischen
Films

Graz, 19.—24.
März 2019
diagonale.at

Bis 1. Dezember 2018
Filme einreichen!



#Diagonale19
#FestivalOfAustrianFilm

CROSSING EUROPE

filmfestival linz // 25 – 30 april 2019

DAS
EINZIGE WAS
ICH SAGEN
KANN
IST
OK COOL
OK COOL

radio

FM4





RENAULT
Passion for life



/slash Film festival supports
Spot the Dot



UND, WELCHE
MEDIABOOKS HAST DU?



[www.spotthedot.org/
outofthesun](http://www.spotthedot.org/outofthesun)

 [spot.the.dot](https://www.instagram.com/spot.the.dot/)
[#rebelagainstskincancer](#)

X = NICHT MEHR LIEFERBAR
facebook.com/caapelightpictures

CAPELIGHT



www.flott.at

THE DARK

„Erinnert an das Beste von Guillermo del Toro!“
DeFlip Side

AB 12. OKTOBER IM KINO



FACEBOOK.COM/THEDARKFEATUREFILM

SZIGETI

SEKT KELLEREI · GOALS



Die besten Kaffees
nachhaltig direkt gehandelt
und mit Sorgfalt frisch geröstet.

www.dieroesterin.at

ARTISAN COFFEE ROASTER

DIE RÖSTERIN
since the beginning



VIENNA
SHORTS
FESTIVAL

YOUR DARK AND DIRTY DRAWINGS

IMPRESSIONUM

Für den Inhalt verantwortlich:

Verein zur Förderung des Fantastischen Films
(ZVR 573264184)
Brestelgasse 18/2, 1160 Wien
office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg, Maria L. Felixmüller,
Christoph Huber, Carla Maria Losch

Anzeigenverkauf: Teresa Mahrer, Richard Raithofer

Lektorat, Redaktion: Katharina Riedler

Lektorat: Thomas Völk

Satz&Grafik: Fabian Stiebler

Illustration: André Breinbauer

Bildnachweis: M. Wolowicz (S. 6) / Ellie Kealey (S. 35) /
jeweiliger Filmverleih/Weltvertrieb/Produktionsfirma



Wir danken... American Genre Film Archive / Heli Ammann / Paolo Bertolin / Wolfgang Bihlmeir / Daniel Bird / Blautöne / Artur Brzozowski / Alessandro Chia / Luigi Cozzi / Harald & Irma Dolezal / Christine Dollhofer / Elodie Dupont / Bernd Eischeid / Petra Erdmann / Sylvia Faßl-Vogler / Lucca Feder / Severin Fiala / Herr Finnland / Veronika Franz / Peter & Vanja Fuchs / Rainer Fussenegger / Martin Gondre / Rickard Gramfors / Tobias Greslehner / Benjamin Gruber / Veit Heiduschka / Sabine Hofmann / Consuelo Holtzer / Sebastian Höglinger / Indigo Express / Patrick Jandtke / Mark Johnson / Michael Kavouras / Gerald Knell / Hans König / Alexander Kremmers / Dallaslyn Lamb / Anders Lundgren / Markus Lust / Kevin Lutz / Olaf Möller / Marko Möllers / Werner

Team

Festivalleitung: Markus Keuschnigg
Programmberatung: Severin Fiala, Veronika Franz, Andrey Arnold, Christoph Huber (/asia), Maria L. Felixmüller (/animated)
Einreichungen: Anna Prischl
Selektion Kurzfilme:
Carla Maria Losch, Thomas Weinmann
Technische Leitung, Ticketing, Crowdfunding:
Wolfgang Pielmeier
Programmkoordination, Kopiendispo:
Maria L. Felixmüller
Kooperationen, Marketing, Drucksorten:
Teresa Mahrer
Sponsoring: Richard Raithofer
Produktion: Christian Sundl (Leitung), Florian Tremmel, Tina Bauer
Hospitality: Eva Krenner (Leitung), Anna Prischl, Miriam Danter (Jury)
Interne Kommunikation, Buchhaltung: Thomas Völk
Location Design: Andy Reiter
Events: Thomas Weinmann
Protokoll: Samira Saad
Dokumentation: Mercan Sümbüttepe
Webmaster: Thomas Fadrus | fadr.at
Presse, Social Media: Sabrina Gmeiner
Illustrationen: André Breinbauer | automixis.com
Grafik & Design: Fabian Stiebler | staygoldgfx.com

Der Inhalt dieses Katalogs gibt den Wissensstand vom 10. August 2018 wieder. Informationen die nach diesem Datum eintrafen, konnten nicht mehr berücksichtigt werden. Die Angaben zu den einzelnen Filmen basieren auf den von den einreichenden Personen und Institutionen zur Verfügung gestellten Materialien. /slash konnte in einzelnen Fällen die Rechteinhaber_innen nicht ausfindig machen. Wir ersuchen, bestehende Ansprüche dem /slash mitzuteilen.

Müller / Momoko Nakamura / Mondial / Hanni Nobis / Maşa Pece / Samantha Peel / Wiktoria Pelzer / Moritz Peters / Thomas Pfeiffer / Nadja Pilipits / Paul Poet / Christoph Prenner / Amanda Presmyk / Albert Pyun / Thomas Rossipaul / Die Rösterin / Runch! Comics / Susanne Schaefer-Wiery / Peter Schernhuber / Gernot Schödl / Norman Shetler / Sektkellerei Szigeti / Sepix / Stefan Sindelar / Marijana Stoisoits / Roland Teichmann / Schinkenmanufaktur Thum / Loïc Valeschini / Michael Walla / Alex Wank / Florian Widegger / Wiener Christmas Salon / Kitty Willenbruch / Silvia Wong / Iris Zappe-Heller / Michael Zerbs / Josef Zorn / allen Crowdfunding-Supportern / sowie dem gesamten Team des Gartenbaukinos, des Filmcasinos & des Metro Kinokulturhauses!

FÖRDERER UND PARTNER



SPONSOREN

BLAUTÖNE

MOTION PICTURE SOUND

MEDIENPARTNER



KOOPERATIONSPARTNER



GARTENBAUKINO

{Indigo}



TAXI 40100



Mondial



MADE DESIGN



CROSSING-EUROPE



FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS



0155:22:02

STORIES NEED TO BE TOLD.

WE MAKE THEM AUDIBLE.

WE
MAKE
SOUND.
MOTION
PICTURE
SOUND.

SOUND YOU CAN FEEL. IMAGES YOU CAN
HEAR. HIGH-END POST-PRODUCTION
THAT'S BROUGHT STORIES TO LIFE FOR
MORE THAN 20 YEARS.

BLAUTÖNE
MOTION PICTURE SOUND

OFFICIAL PARTNER OF
/SLASH
festival des fantastischen films

BLAUTÖNE • MOTION PICTURE SOUND • +43 (1) 585 18 73 • office@blautoene.at
Mariahilfer Straße 51/2/1 • 1060 Vienna • Austria • www.blautoene.at