

IN EINEM MONAT GEHT'S LOS!
/SLASH FILMFESTIVAL
20. BIS 30. SEPTEMBER 2018
FILMCASINO, METRO KINOKULTURHAUS & GARTENBAUKINO

Am 20. September startet das **/slash Filmfestival** in seine neunte Runde. Österreichs größte Veranstaltung zum **Fantastischen Film** gibt dieses Jahr mit 60 internationalen, handverlesenen Produktionen Einblicke in die unfassbare Vielfalt des Genres – von familientauglichen Animationshits bis hin zu Filetstücken des Blut- und Beuschelkinos, darunter viele Österreich-Premieren. Rund um das Filmprogramm warten spannende Gäste, gewohnt verrückte Events und ganz, ganz viel Gänsehaut-Feeling.

Einen Vorgeschmack auf die gezeigten Filme gibt's im nigelnagelneuen Programm-Trailer: <https://vimeo.com/285840417>.

(Konzept, Schnitt: Visual Pony; Audio: Blautöne)

EHRENGAST UDO KIER

Wie jedes Jahr gibt das **/slash Filmfestival** auch Gelegenheit, die Köpfe hinter der Kamera kennenzulernen. Mehr als ein Dutzend **internationaler Filmemacher** werden nach den Vorstellungen aus dem Nähkästchen plaudern und sich den Fragen des Publikums stellen. Diesjähriger **Ehrengast** ist Weltstar **Udo Kier**, der 1968 in Eddy Saller's **SCHAMLOS** für seinen ersten Spielfilm besetzt wurde. Seit fünfzig Jahren veredelt der Kölner Kosmopolit die Leinwände der Welt und daher scheint es nur logisch, dass das **/slash** ihm mit neun Filmen eine cineastische Liebeserklärung widmet.

EVENTS: KREISENDE HÜFTEN, FLIEGENDE FÄUSTE UND MEHR BESCHWINGTES

Das **/slash** wäre nicht das **/slash**, wenn sich das Vergnügen nur auf die Leinwand beschränkte. Auch dieses Jahr hat das Team rund um Festivalleiter Markus Keuschnigg ein Feuerwerk an Begleitevents erdacht, die das Filmprogramm thematisch ergänzen. Unter dem Titel „/legendary“ – eine der sieben Programmschienen des diesjährigen Festivals – kredenzt man Galavorstellungen, Double Features und Leinwandsprenghendes von Burlesque bis Wrestling.

/LEGENDARY - FILME & EVENTS

ANNA AND THE APOCALYPSE (Österreich-Premiere)



Anna riecht die Freiheit: Nach der High-School plant sie die Welt zu sehen, auch wenn ihr Vater seine Tochter direkt auf die Uni schicken will. Alle Lebensplanungsgedanken treten allerdings in den Hintergrund, als die beschauliche schottische Kleinstadt ausgerechnet zu Weihnachten von Zombies überrannt wird. Regisseur John McPhail gelingt mit ANNA AND THE APOCALYPSE der ganz große Wurf - und das nicht nur, weil sein Film die wahrscheinlich erste Weihnachts-Zombie-Musical-Komödie ist: Der Schmäh sitzt, das Blut spritzt und die Sing- und Tanznummer sind dermaßen lässig, dass man sie tagelang nicht mehr aus dem Ohr kriegt.

Regie: John McPhail

UK 2017 | 91' | DCP | eOV | Mit Ella Hunt, Mark Benton, Paul Kaye, Malcolm Cumming, Sarah Swire u.a.

Drehbuch: Alan McDonald, Ryan McHenry | Kamera: Sara Deane | Schnitt: Mark Hermida

>> TRAILER: <https://youtu.be/gEvHHUMx3Qs>

EVENT: WEIHNACHTEN IM SEPTEMBER

21. Sep. 2018, ab 19 Uhr - Eintritt frei

Zwecks Abfeierung der /slash-Filme ANNA AND THE APOCALYPSE und AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS, die beide zu Weihnachten spielen, verwandelt sich das Filmcasino-Foyer in ein X-mas Wonderland: Kekse, Punsch und schönsten Weihnachtsliedgut verbreiten schon im Frühherbst in Stimmung für die Holiday Season! Dresscode: Ugly Christmas Sweaters. Im Anschluss, ab 1 Uhr:

RHINOPLASTY X.M.A.S. I.N. S.E.P.T.E.M.B.E.R. /SLASH Special

BARB WIRE



Bei ihrem Kinostart lächerlich gemacht, erweist sich die ikonische Neo Noir-Postapokalypse heute als Prophetenwerk: 2017 werden die USA von einem faschistischen Regime kontrolliert, das das Land in den Zweiten Amerikanischen Bürgerkrieg gestürzt hat. In der letzten freien Stadt befindet sich der Nachtclub der Teilzeit-Kopfgeldjägerin Barb Wire: Sie kämpft, schießt und tritt für gewöhnlich ausschließlich für sich selbst, aber als die Armee des Kongresses ihre Bar verwüstet, sagt sie den Faschisten den Kampf an. BARB WIRE ist ein lautes, krawalliges und wildes CASABLANCA-Remake als letztgültiger Beweis, dass die 90er doch ziemlich geil waren.

Regie: David Hogan

US 1996 | 98' | 35 mm | eOV | Mit Pamela Anderson, Udo Kier, Temuera Morrison, Victoria Rowell, Jack Noseworthy, Xander Berkley u.a.

Drehbuch: Ilene Chaiken, Chuck Pfarrer | Kamera: Rick Bota | Schnitt: Peter Schink

>> TRAILER: <https://youtu.be/qsY3qxmDnNw>

Presseausendung #3, 23. August 2018

20.-30.
September
2018 WIEN

SLASH
festival des fantastischen films

EVENT: SALON KITTY REVUE

22. Sep. 2018, 22:30 Uhr - Eintritt: EUR 25,00



Burlesque fatal beim /slash! Zum ersten Mal wird Wirklichkeit was immer schon Feuchtraum war: Die legendäre Salon Kitty-Revue, benannt nach Tinto Brass' berühmtem Kultfilm, gastiert mit einer wilden, verwegenen und eleganten Mischung aus Burlesque, Boylesque, Travestie und Cabaret beim Festival des Fantastischen Films. Tiefergelegtes, Eingeschnürtes, Ausgezogenes und Exzentrisches, performt vom Who is Who & WTF der heimischen Burlesque-Szene. Mit Kalinka Kalaschnikow, Madeleine De Sade, Lou De Boudoir, Jacques Patriaque, Salonnière Kitty Willenbruch und als Special Guest, direkt aus Paris, Charly Voodoo. Durch den Abend führt Katrina Kitschovsky.

>> Facebook-Event: <https://www.facebook.com/events/2293359827347961/>

SANTO VS EVIL BRAIN



Rodolfo Guzmán Huerta, besser bekannt als El Santo, war ein ikonischer Luchador-Wrestler: In Mexiko bis heute ein Nationalheiligtum, ist er außerhalb des Landes wenig bekannt. Und kaum jemand weiß, dass El Santo in insgesamt 52 Filmen gegen alle möglichen Schurken angetreten ist. **SANTO VS EVIL BRAIN** war sein erster Leinwand-Auftritt: Darin wird der Luchador von einem verrückten Wissenschaftler via Gehirnwäsche zu einem Vasallen gemacht und kämpft fortan für die böse Sache. Der echte El Santo hat erst in seinem Ruhestand, nur eine Woche vor seinem Tod öffentlich seine Maske abgelegt. Sein Begräbnis 1984 gilt als eines der größten in der mexikanischen Geschichte.

Regie: Joselito Rodríguez
MX/CU 1959 | 73' | DCP | OmeU | Mit El Enmascarado, Joaquín Cordero, Norma Suárez, Enrique J. Zambrano u.a.
Drehbuch: Fernando Osés, Enrique J. Zambrano | Kamera: Carlos Nájera | Schnitt: Jesús Echeverría

LOWLIFE



Ensemblefilme über Kleinkriminelle, die dasselbe Geschehen aus verschiedenen Perspektiven aufrollen, stammen entweder von Tarantino oder sind schlecht, weil sie Tarantino kopieren. Ryan Prows' LOWLIFE ist die Ausnahme von der Regel: In vier Kapiteln werden die menschenfeindlichen Machenschaften von Obergauner Teddy "Bear" Haynes und all jenen, die seine giftige Welt streifen, erzählt. Dabei ist dieser L.A.-Film nie obergescheit oder geschwätzig, sondern erzählt seine mit bösem Schmah, grotesker Gewalt und exzentrischen Figuren, darunter ein mexikanischer Wrestler namens El Monstruo, bestückte Abwärtsspirale bis zum finalen Schlag in die Magenrube: Eine der großen Entdeckungen des Kinojahres!

Regie: Ryan Prows

US 2017 | 96' | DCP | eOV | Mit Nicki Micheaux, Mark Burnham, Ricardo Adam Zarate, Shaye Ogbonna u.a.

Drehbuch: Tim Cairo, Jake Gibson, Shaye Ogbonna, Ryan Prows, Maxwell Michael Towson
| Kamera: Benjamin Kitchens

>> TRAILER: <https://youtu.be/wolwA1SXsM4>

Presseausendung #3, 23. August 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

EVENT: UNDERGROUND WRESTLING LIVE IM FILMCASINO
27. Sep. 2018, 20:30 Uhr – Eintritt ausschließlich mit Kinoticket für die
Österreich-Premiere von LOWLIFE für denselben Tag!



Inspiziert vom filmischen Luchador-Doppelschlag SANTO VS. EVIL BRAIN und LOWLIFE verwandelt sich der Kinosaal im Filmcasino in eine Underground Wrestling-Arena: In zwei jeweils 10-minütigen Matches treffen Favoriten auf Herausforderer, während ihr (hoffentlich) möglichst lautstark eure Sympathien und Antipathien durch die schweißgeschwängerte Luft brüllt. Wer steht, wer geht, wer bleibt, wer fliegt, wer schreit, wer blutet? Findet es heraus, indem ihr euch ein Kinoticket für die Vorstellung von LOWLIFE am 27. September um 20h30 im Filmcasino checkt!

DOUBLE FEATURE: MONSTER SQUAD & WOLFMAN'S GOT NARDS.

THE MONSTER SQUAD



Die Monster Squad ist eine Gruppe von Kids, deren Welt sich vorwiegend bis ausschließlich um Monster und die Filme, in denen sie auftreten, dreht. Doch als der finstere Graf Dracula ausgerechnet in ihrem verschlafenen Städtchen aufschlägt und dort nach einem geheimnisvollen Amulett sucht, das ihm und seinen Monster-Freunden den Garaus machen kann, muss die Monster Squad ran, um die Welt zu retten. Fred Dekkers Kultfilm ist eine famose Achtziger-Horrorkomödie im Gefolge von GREMLINS und FRIGHT NIGHT. Die Monster hat übrigens SFX-Legende Stan Winston erschaffen.

Regie: Fred Dekker

US 1987 | 82' | DCP | eOV | Mit Andre Gower, Robby Kiger, Stephen Macht u.a.

Drehbuch: Shane Black, Fred Dekker | Kamera: Bradford May | Schnitt: James Mitchell

>> TRAILER: <https://youtu.be/7EU6hle3k1g>

WOLFMAN'S GOT NARDS



Haben Werwölfe Eier? Nachdem Horace einem zwischen die Beine tritt, kennt er die Antwort: "Wolfman's got nards". Die gleichnamige Dokumentation wirft einen Blick auf die Entstehung des Achtziger-Kultfilms THE MONSTER SQUAD. Zu Wort kommen einerseits Fans wie Seth Green, aber auch die Macher selbst, die sich noch sehr gut daran erinnern können, wie es sich angefühlt hat, als die heute zu Recht verehrte Fantasy-Komödie damals niemand im Kino sehen wollte. WOLFMAN'S GOT NARDS erzählt von einem Film, der untergehen musste um auferstehen zu können, und ist auch ein Liebesbrief an den Fantastischen Film und seine Fans.

Regie: André Gower

US 2018 | 91' | DCP | eOV | Mit Andre Gower, Ryan Lambert, Ashley Bank, Fred Dekker u.a.

>> TRAILER: <https://youtu.be/pouwH2zbkMc>

Das komplette Programm des 9. /slash Filmfestival stellen wir Ende August vor. Laufende Updates gibt's auf www.slashfilmfestival.com und auf www.facebook.com/slashfilmfestival. Der Ticketverkauf startet am 7. September 2018.