

NEUNTES /SLASH FILMFESTIVAL PROGRAMM-HIGHLIGHTS ASIATISCHES KULTKINO, ANIMATIONSFILM VOM FEINSTEN, SPLATTER-ORGIEN, FAVORITES & NEWCOMER...

Von 20. bis 30. September holt das **/slash Filmfestival** wieder die spannendsten Highlights des Fantastischen Films nach Wien. Auch wenn uns noch immer viele hartnäckig als Horrorfilmfestival bezeichnen befeuern wir euch auch dieses Jahr mit der gesamten Bandbreite des Genres mit all seiner Bildgewalt, Witz, Raffinesse und phänomenalen Soundtracks – und laden euch außerdem ein, die unfassbar talentierten Köpfe vor und hinter der Kamera kennenzulernen.

Obwohl – oder gerade weil – Schubladendenken so gar unser Ding ist haben wir uns für unser 9. Festivaljahr etwas Neues ausgedacht: Um die Genrevielfalt zu unterstreichen gibt's dieses Jahr erstmals **sieben unterschiedliche Programmschienen** – von **asiatischen Kultfilmen** über **blutrünstige Splatter-Orgien** bis hin zu **familientauglichen Animationsperlen**. Sprich: Egal, ob **/slash-Fans** oder First-Timer – die Zuschauer haben es jetzt noch leichter, aus dem prallen Angebot von rund 60 Titeln jene Filme auszuwählen, die ihrem Geschmack am besten entsprechen. Gleichzeitig ist jeder und jede eingeladen, sich aus seiner Comfort Zone zu wagen und etwas Neues zu entdecken. Es zahlt sich aus, versprochen.

PROGRAMMSCHIENEN – /SLASH FILMFESTIVAL 2018

/competition

Empfehlungen für die Zukunft des Fantastischen Films

PIERCING (Österreich-Premiere)

Ein Film so kurz, so spitz, so kompakt, dass er sich anfühlt, als würde einem mit einer feinen Nadel unter die Haut gestochen. Das ist vielleicht kein Zufall, immerhin stammt PIERCING aus der Feder des Japaners Ryu Murakami, dessen Roman AUDITION auch die Vorlage für den gleichnamigen Miike-Film war. Jung-Regisseur Nicolas Pesce inszeniert PIERCING als hyper-stilisierten Neo-Giallo (inklusive Goblins "Tenebre" am Soundtrack): Ein Mann will eine Prostituierte ermorden. Er bereitet alles vor, um das perfekte Verbrechen zu begehen. Und dann betritt die junge Frau, die er bestellt hat, das Hotelzimmer.

Presseausendung #2, 01. August 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Regie: Nicolas Pesce

USA 2018 | 81' | DCP | OV | Mit Christopher Abbott, Mia Wasikowska, Olivia Bond, Laia Costa



FRIENDLY BEAST (Österreich-Premiere)

Ein kleines Restaurant in Brasilien als dampfendes, leicht entzündbares Soziotop: Ein dicker Alter verzehrt seine Mahlzeit, ein arrogantes Bürgerlichen-Paar lässt seiner Verachtung für die Arbeiterklasse freien Lauf, der effeminierte Koch steht im Clinch mit dem chauvinistischen Lokalbesitzer. Die Lunte ist ausgelegt und fängt spätestens, als zwei junge Räuber den Laden überfallen, zu brennen an. Regisseurin Gabriela Amaral führt mit großer Eleganz, viel Humor und erstaunlicher Härte durch ihr grausames Eskalations-Kammerspiel. Mahlzeit!

Regie: Gabriela Amaral

BRA 2017 | 98' | DCP | OmeU | Mit Murilo Benício, Luciana Paes, Irandhir Santos

[>> TRAILER](#)



/vortex

Festivallieblinge, Preisgekröntes und Publikumsfavoriten

PIG (Österreich-Premiere)

Hassan ist der beste lebende Regisseur des Iran, zumindest in seinen Augen. Da ihm die Regierung ein Arbeitsverbot erteilt hat, ist er allerdings dazu abgestellt, Werbespots zu drehen. Als ein Serienmörder die angesehensten iranischen Regisseure enthauptet, Hassan seinen Kopf aber (noch) nicht verloren hat, geht der beleidigte Filmemacher in die Offensive. Mani Haghighi ist der Renegat des gegenwärtigen iranischen Kinos: Mit sehr bösem Humor filetiert er die Intellektuellen des Landes und garniert seine gallige Satire mit irren Traumsequenzen und einem Riesenkakerlaken-Musical. Klopft mal jemand bei Josef Hader bezüglich Ösi-Remake an?

Regie: Mani Haghighi

IRN 2018 | 108' | DCP | OmeU | Mit Hasan Majuni, Leila Hatami, Leili Rashidi

[>> TRAILER](#)



ANNA AND THE APOCALYPSE (Österreich-Premiere)

Anna riecht die Freiheit: Nach der High-School plant sie die Welt zu sehen, auch wenn ihr Vater seine Tochter direkt auf die Uni schicken will. Alle Lebensplanungsgedanken treten allerdings in den Hintergrund, als die beschauliche schottische Kleinstadt ausgerechnet zu Weihnachten von Zombies überrannt wird. Regisseur John McPhail gelingt mit ANNA AND THE APOCALYPSE der ganz große Wurf - und das nicht nur, weil sein Film die wahrscheinlich erste Weihnachts-Zombie-Musical-Komödie ist: Der

Presseausendung #2, 01. August 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Schmäh sitzt, das Blut spritzt und die Sing- und Tanznummer sind dermaßen lässig, dass man sie tagelang nicht mehr aus dem Ohr kriegt.

Regie: John McPhail

USA 2017 | 91' | DCP | OV | Mit Ella Hunt, Malcolm Cumming, Sarah Swire

[>> TRAILER](#)



/asia

Bestenliste des Fantastischen Films aus Fernost, von Blockbuster bis Kultkino

DETECTIVE DEE: THE FOUR HEAVENLY KINGS (Österreich-Premiere)

Mehr Pomp, mehr Pop, mehr Zucker gehen ganz einfach nicht: Di Renjie aka Detective Dee ist zurück und muss sich erneut mit Intrigen am kaiserlichen Hof herumschlagen. Dass diese primär von seiner Erzfeindin und Kaisergattin Wu Zetian orchestriert werden ist dabei allerdings weniger überraschend, als der Moment, an dem ein gigantischer goldener Drache erscheint. Tsui Harks dritter DETECTIVE DEE-Film ist vergnügliches bis visionäres Spektakelkino, bis in den hintersten Winkel vollgeramscht mit verzückender Buntheit und kulminierend in einem Battle Royale mit fliegenden Ninjas, Riesenaffen und einem mit Augäpfeln um sich werfenden Tentakelmonster.

Regie: Tsui Hark

CN/HK 2018 | 132' | DCP | OmeU | Mit William Feng, Carina Lau, Kenny Lin

[>> TRAILER](#)



INUYASHIKI (Österreich-Premiere)

Japans Antwort auf Hollywoods Marvel-Comic-Blockbuster stellt das Superhelden-Genre auf den Kopf: Wo Superkräfte sonst Jugendträume sind, werden sie in INUYASHIKI auf wundersame Weise einem pensionsreifen Büroangestellten zuteil. Aus der armseligen Witzfigur wird ein Körperwandlungsheld im TETSUO-Irrsinnstil, der einen ebenso gesegneten, mordlustigen bösen Buben stoppen muss. Shinsuke Sato – bereits 2016 mit I AM A HERO bei **/slash** – adaptiert den gleichnamigen Anime als quetschvergnühtes Loblied auf geriatrische Resistenz.

Regie: Shinsuke Sato

J 2018 | 126' | DCP | OmeU | Mit Noritake Kinashi, Nayuta Fukuzaki, Mari Hamada

[>> TRAILER](#)



/midnighter

Filetstücke des Blut & Beuschel-Kinos für Hartgesottene

ST. AGATHA (Österreich-Premiere)

Die Nunsplotation gehörte in den Siebzigern zu den beliebtesten Disziplinen des Bahnhofskinos. Mit ST. AGATHA revitalisiert US-Regisseur Darren Lynn Bousman jetzt das berüchtigte Subgenre. In den Fünfziger Jahren, dem Goldenen Zeitalter der Repression, findet eine alleinstehende Schwangere Zuflucht in einem Nonnenkloster. Auf ihre Dankbarkeit folgt bald Entsetzen, denn die Äbtissin peitscht die christlichen Moralvorstellungen gnadenlos durch. Wer nicht spurt, wird bestraft. Feinst besetzt, visuell stark beeinflusst vom Gothic Horror und angetrieben von einem sinistern-pompösen Soundtrack ist ST. AGATHA a prime slice of Nunsplotation. Amen.

Regie: Darren Lynn Bousman

USA 2018 | 100 | DCP | OV | Sabrina Kern, Carolyn Hennesy, Courtney Halverson



THE RANGER (Österreich-Premiere)

Eine Gruppe von Punks verschanzt sich auf der Flucht vor der Polizei in einer Waldhütte. Das stellt sich allerdings als verhängnisvoll heraus, denn in den Wäldern patrouilliert ein psychopathischer Park-Ranger, der es hasst, wenn seine Verhaltensregeln nicht eingehalten werden. Wenig überraschend dauert es nicht allzu lang, bis er zornig wird. Die umtriebige Produzentin Jenn Wexler wechselt für diesen räudigen, von einem phänomenalen Punk-Soundtrack befeuerten Horrorthriller auf den

Presseausendung #2, 01. August 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Regiesessel. THE RANGER ist einerseits nostalgiewütiger Rücksturz in den Spätsiebziger-/Frühachtziger-Slasher, andererseits dessen konsequente Modernisierung. Es wird laut!

Regie: Jenn Wexler

USA 2018 | 80' | DCP | OV | Mit Chloë Levine, Granit Lahu, Jeremy Pope, Bubba Weiler, Amanda Grace Benitez, Jeremy Holm, Larry Fessenden

[>> TRAILER](#)



/animated

Die ganze Welt des Fantastischen Animationsfilms, von Familienkino bis Jugendverbot

TITO AND THE BIRDS (Österreich-Premiere)

Der Ausbruch einer unheilbaren Angstkrankheit, die Menschen in Steinklumpen transformiert, eine geheimnisvolle Maschine und ein schrecklicher Unfall. Nicht weniger als die Welt zu retten hat sich der zehnjährige Tito vorgenommen. Der in Brasilien produzierte Animationsfilm erobert zur großen Überraschung der Produzenten die Welt der Erwachsenen- und Genrefestivals – daher lädt auch das **/slash** alle ab 12 Jahren ein, sich gemeinsam mit der Familie der Angst zu stellen.

Regie: Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg

BRA 2018 | 73' | DCP | OmeU

[>> TRAILER](#)



Liebesbrief an und Filmprogramm für eine Ikone des Fantastischen Films

Alle Infos zu unserem diesjährigen Ehrengast Udo Kier können Sie in [Presseaussendung #1](#) nachlesen.

/legendary

Galavorstellungen, Double Features und Leinwandsprenghendes von Burlesque bis Wrestling

Unser /legendary-Filme und das Rahmenprogramm verraten wir in Kürze. Es wird jedenfalls freakig, monsternmäßig irre und galaktisch gut.

Das komplette Programm des **9. /slash Filmfestival** stellen wir Ende August vor. Laufende Updates gibt's auf www.slashfilmfestival.com und auf www.facebook.com/slashfilmfestival.

Der Ticketverkauf startet am 7. September 2018.

Wir freuen uns sehr über eine Berichterstattung und Unterstützung. Für Interviewanfragen oder Infos zu Screenern stehen wir gerne zur Verfügung. Hier geht's zum [Filmstill- und Logo-Download](#).

Kontakt für Rückfragen:

Sabrina Gmeiner, 0676 6812925

press@slashfilmfestival.com, www.slashfilmfestival.com . . .