

Presseausendung #1, 19. Juli 2018

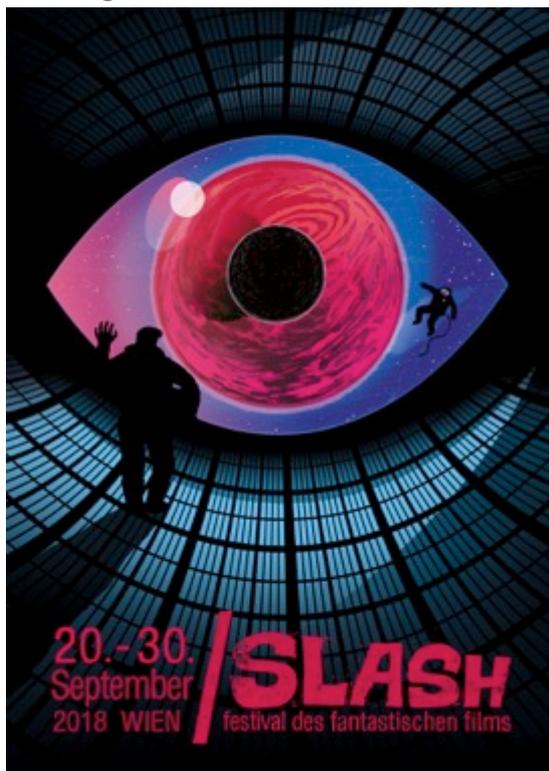
20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

NEUNTES /SLASH FILMFESTIVAL VON 20. BIS 30. SEPTEMBER 2018 FILMCASINO, METRO KINOKULTURHAUS & GARTENBAUKINO

Auge(n) auf – sie sind da! Die ersten Infos zum **9. /slash Filmfestival** – Österreichs größtem Filmfestival des Fantastischen Films. Und wir übertreiben nicht wenn wir versprechen: Es wird größer und spannender als je zuvor.

ERSTE VORSCHAU: MEHR KINOS, MEHR VORSTELLUNGEN, MEHR FILM-HIGHLIGHTS

Von 20. bis 30. September 2018 entführt das **/slash Filmfestival** wieder in die unendlichen Weiten des Fantastischen Films. Freut euch auf die durchgeknalltesten, düstersten, wildesten, unheimlichsten und blutigsten



Leinwandfantasien des Jahres – von echten Klassikern des Genres bis hin zu handverlesenen Premieren.

Dieses Jahr neu: Rund 60 ausgewählte Filme laufen nicht nur wie bisher auf einer, sondern auf **drei Leinwänden**. Neben dem **Wiener Filmcasino**, das eingefleischten **/slash**-Fans mittlerweile ein zweites Wohnzimmer ist, wird auch das **Metro Kinokulturhaus** über die gesamte Festivaldauer bespielt. Und weil aller guten Dinge drei sind findet der Festivalauftakt auch heuer wieder im **Gartenbaukino** statt.

Wem die Vorstellung, sich zerteilen zu müssen, um ja nichts zu verpassen den Angstschweiß auf die Stirn treibt: Entwarnung! Dank zweitem Standort kann dieses Jahr einem großen

Publikumswunsch nachgekommen werden: **Mehr Wiederholungsvorstellungen** – damit jede/r auch wirklich all ihre/seine Programmfavoriten sehen kann.

Es gibt also ordentlich was zu sehen im September – und das zeigt auch **unser neues Festivalsujet**.

BLUT, WAHNSINN, TRASH - UDO KIER! DER EHRENGAST DES 9. /SLASH FILMFESTIVAL

Für die 9. Festivalausgabe holt das **/slash Filmfestival** eine der schillerndsten Persönlichkeiten der Kinogeschichte nach Wien. Wir sprechen von niemand anderem als Weltstar **Udo Kier**. Seit mehr als fünf Jahrzehnten wandelt Kier zwischen Trash und Kunst, drückt Hollywood-Blockbustern ebenso wie Arthouse-Produktionen seinen unverwechselbaren Stempel auf und wirkte als Schauspieler in über 200 Projekten mit.

Im Rahmen des elftägigen Programms gibt das **/slash Filmfestival** mit **neun Filmen** einen Überblick über Kiers Schaffen, von seinem ersten Spielfilm **SCHAMLOS** (1968) bis zu einem seiner aktuellsten Projekte, dem Horror-Reboot **PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH** (2018)

Weitere Filme mit Udo Kier:

- HEXEN BIS AUFS BLUT GEQUÄLT (1970)
- BLOOD FOR DRACULA (1974)
- DOCTEUR JEKYLL ET LES FEMMES (1981)
- THE LAST TRIP TO HARRISBURG (1984)
- EGOMANIA - INSEL OHNE HOFFNUNG (1986)
- MY OWN PRIVATE IDAHO (1991)
- BARB WIRE (1996)



Udo Kier kennt jeder: als Hollywood-Star, der in L.A. lebt, als diabolischer Filmschurke mit stechendem Blick, als Familienoberhaupt in David Schalkos **ALTES GELD** (2014). Was vermutlich nur Cineasten oder eingefleischte Kier-Fans wissen: Alles begann vor genau 50 Jahren hier, in Wien. 1968 gab er in Eddy Sallers **SCHAMLOS - der heuer ebenfalls ein halbes Jahrhundert alt wird** - sein Spielfilmdebüt als aufstrebenden Wiener Strizzi - rückblickend betrachtet typisch Kier. Im Lauf seiner Karriere spielte er das Who is Who des Leinwandabschaums: Dracula, Frankenstein, Gangster, Nazis, Mörder, grausame Familienpatriarchen... und sogar den Papst. Kein Wunder, reicht doch schon ein Blick seiner eisblauen Augen, um den Zuschauern das Blut in den Adern gefrieren zu lassen. In Realität gibt sich die Filmlegende deutlich umgänglicher. "Um den Teufel zu spielen, muss man ein Engel sein", pflegt er in Interviews gerne zu sagen.

Presseausendung #1, 19. Juli 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Aber nicht nur seine Vorliebe für sonderbare, düstere, irre und trashige Rollen macht Udo Kier zum perfekten **/slash**-Ehrengast, sondern auch die unglaubliche Bandbreite seiner Filmkunst. Er arbeitete mit namhaften Regisseuren wie Christoph Schlingensiefel, Wim Wenders, Werner Herzog, Gus van Sant, Uwe Boll, Lars van Trier, der ihn seit EPIDEMIC (1987) für beinahe jeden Film besetzt oder Rainer Werner Fassbinder, mit dem er erstmals BOLWIESER (1977) zusammenarbeitete. Auch als Udo Kier 1991 mit der Rolle als Freier in dem Roadmovie MY OWN PRIVATE IDAHO der Sprung nach Hollywood gelang, ließ er sich in der Wahl seiner Rollen nicht einschränken und bleibt sowohl dem Arthouse als auch dem deutschsprachigen Film treu.

Das komplette Programm des 9. /slash Filmfestival stellen wir Ende August vor. Laufende Updates gibt's auf www.slashfilmfestival.com und auf www.facebook.com/slashfilmfestival. Der Ticketverkauf startet am 7. September 2018.

Wir freuen uns sehr über eine Berichterstattung und Unterstützung. Für Interviewanfragen oder Infos zu Screenern stehen wir gerne zur Verfügung. Hier geht's zum [Filmstill- und Logo-Download](#).

UDO KIER BEIM /SLASH FILMFESTIVAL DIE HIGHLIGHTS

SCHAMLOS

Der 20jährige Alexander Pohlmann ist Boss einer Bande von Rowdies, die das Nachtgeschäft einer Großstadt kontrolliert. Als ihm in einer Bar die attraktive Tänzerin Annabella auffällt, erzwingt er ihre Freigabe und gewinnt sie für seine Zwecke. Das aber passt nicht in das Konzept des Gangsterkönigs Kowalski, Inhaber eines Karosseriebetriebes und gut getarnter Spezialist für den Bau von Wohnwagen, die er als motorisierte Bordelle für seine Zuhälterorganisation liefert und für die er die hübsche Annabella nur zu gut gebrauchen kann. Auf einem verrückten, wilden Künstlerfest, einem Happening der Otto-Mühl-Kommune, bringt Kowalski es fertig, sich mit Pohlmann wegen Annabella zu arrangieren. Doch die Rechnung geht nicht auf... (Text: film.at)

Regie: Eddy Saller

A 1968 | 75' | 35mm | OV | Mit Udo Kier, Rolf Eden, Marina Paal, Wladimir Medar, Louis Soldan, Herbert Kersten, Inge Toifl, Joe Palt, Edgar Wenzel u.a.



BLOOD FOR DRACULA

Mitte der Siebziger-Jahre inszenierte Paul Morrissey, einer der umtriebigsten Regisseure aus Warhols Factory, zwei delirierende Horrorfilme, beide mit Udo Kier in der Hauptrolle. Ein geschwächter, weil blutleerer Graf Dracula reist nach Italien, in der Hoffnung in dem katholischen Land leichter an

Presseausendung #1, 19. Juli 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Jungfrauenblut zu kommen. Als er den Marchese die Fiori (gespielt von Neorealismo-Gründervater Vittorio de Sica) befreundet, scheint der Plan aufzugehen: Der Adelige möchte aus Geldnot eine seiner vier Töchter an den Grafen verkaufen.

Regie: Paul Morrissey

IT/F 1974 | 103' | 35mm | OmeU | Mit Joe Dallesandro, Udo Kier, Vittorio De Sica, Maxime McKendry, Arno Jürging, Stefania Casini



THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MISS OSBORNE
DOCTEUR JEKYLL ET LES FEMMES

Eine handverlesene Gesellschaft feiert die Verlobung von Dr. Henry Jekyll und Fanny Osborne, allerdings nur bis das Auffinden einer vergewaltigten Leiche die Feststimmung trübt. Fortan gibt es kein Entrinnen mehr aus dem viktorianischen Gemäuer, durch das ein sexuell entfesselter Hyde schleicht. Walerian Borowczyk's Kunsthorrorfilm denkt Robert Louis Stevensons Schauermär als Bosskampf zwischen einer derangierten Bourgeoisie und einer archaischen Triebkreatur, mit Udo Kier im Zentrum des surrealen, eleganten, perversen Albtraum-Bilderstroms. Ganz groß.

Regie: Walerian Borowczyk

F/D 1981 | 92' | DCP | OmeU | Mit Udo Kier, Marina Pierro, Patrick Magee u.a.



EGOMANIA - INSEL OHNE HOFFNUNG

Christoph Schlingensief bläst erneut zum Frontalangriff auf das erstarrte BRD-Kino und bringt zwei Schlüsselschauspieler des 20. Jahrhunderts zusammen: Udo Kier und Tilda Swinton, gefangen auf einer eisigen Nordsee-Insel. Die Schollen türmen sich auf, die Hexen kreischen und Helge Schneider singt. EGOMANIA - INSEL OHNE HOFFNUNG ist pures Erfahrungskino, durch das man sich kämpfen muss, in dem man sich verlieren sollte: Visionen und Wahnsinn, eine Aneignung der Schwarzen Romantik mit Mitteln des Punk. Wild und frei und ganz fantastisch.

Regie: Christoph Schlingensief

D 1986 | 84' | DCP | Mit Udo Kier, Tilda Swinton, Uwe Fellensiek, Anna Fechter, Anastasia Kudelka, Volker Bertzky, Dietrich Kuhlbrodt, Wolfgang Schulte, Ark Boysen, Melf Boysen, Werner Funke



BARB WIRE

Bei seinem Kinostart lächerlich gemacht, erweist sich die ikonische Neo Noir-Postapokalypse heute als Prophetenwerk: 2017 werden die USA von einem faschistischen Regime kontrolliert, welches das Land in den Zweiten Amerikanischen Bürgerkrieg gestürzt hat. In der letzten freien Stadt befindet sich der Nachtclub der Teilzeitkopfgeldjägerin Barb Wire: Sie kämpft, schießt und tritt für gewöhnlich ausschließlich für sich selbst, aber als die Armee des Kongresses ihre Bar verwüstet, sagt sie den Faschisten den Kampf an. BARB WIRE ist ein lautes, krawalliges und wildes CASABLANCA-Remake als letztgültiger Beweis, dass die 90er doch ziemlich geil waren.

Regie: David Hogan

USA 1996 | 98' | 35mm | OV | Mit Udo Kier, Pamela Anderson, Amir AboulEla, Adriana Alexander



PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH (Österreich-Premiere)

Der Jahrzehnte nach dem Start der PUPPET MASTER-Serie lassen Sonny Laguna und Tommy Wiklund die blutrünstigen Puppen erneut über die Leinwand tanzen. Bei einer Convention im Zeichen des dreißigsten Jahrestages der legendären Toulon-Morde erweckt eine seltsame Macht die anwesenden Puppen zum Leben und die Hölle bricht los. Gewohnt blutig metzeln sich die Marionetten durch das Publikum bis sich die Leichenberge sogar noch höher türmen als im Original. Mittendrin: Udo Kier als diabolischer Puppenmacher Toulon, der einmal mehr seine düstere, infernalische Seite zeigen kann.

Presseausendung #1, 19. Juli 2018

20.-30.
September
2018 WIEN / **SLASH**
festival des fantastischen films

Regie: Sonny Laguna, Tommy Wiklund
GB/USA 2018 | 84' | DCP | OV | Mit Thomas Lennon, Michael Paré, Charlyne Yi, Udo Kier, Nelson Franklin u.a.



Kontakt für Rückfragen:

Sabrina Gmeiner, 0676 6812925

press@slashfilmfestival.com, www.slashfilmfestival.com