



## Presseaussendung #2

11. April 2018

Wir präsentieren das komplette Programm des 5. /slash einhalb-Filmfestivals und laden ein auf eine Reise durch die Danger Zones des internationalen Fantastischen Films: 5 Wien-Premieren, 6 Österreich-Premieren & 1 europäische Erstaufführung inklusive!



## Das Programm des 5. /slash einhalb ist komplett!

Heute sehen, worüber morgen alle reden: Das [5. /slash einhalb](#) kredenzt im schönen Wiener [Filmcasino](#) ein Dutzend Filme zwischen feministischem Rape & Revenge, türkischer Psychedelik und US-Paranoia-Horror.

Der **Karten-VVK startet am 13. April**, als Amuse-Gueule präsentieren wir an diesem Abend zudem die Österreich-Premiere des sensationell schauerlichen Horror-Episodenfilms [GHOST STORIES](#).

Zuerst verraten wir euch noch die finalen sechs Filme des **5. /slash einhalb**-Filmfestivals, die zu den [bereits angekündigten Krachern](#) **SATAN'S SLAVES** (Österreich-Premiere), **GOOD MANNERS** (Österreich-Premiere), **DOWNRANGE** (Österreich-Premiere), **MONSTER HUNT 2** (Österreich-Premiere), **THE CURED** (Wien-Premiere) und **PREMIKA** (Europa-Premiere) dazustossen: Wir empfehlen runter scrollen & glücklich werden.

Zum Bildmaterial

---

## IT COMES AT NIGHT

Trey Edward Shults (**KRISHA**) zelebriert mit diesem Paranoia-Schocker einen ästhetisch zwingenden Rücksturz in das von Ängsten zerfressene Siebziger Jahre-Kino und kommt bei einem der intelligentesten und zeitgeistigsten Genrefilme der letzten Jahre an. Die Welt vergeht und mehrere Menschen verschanzen sich in einem Haus mitten im Wald: Alle sind voller Furcht vor dem, was sie draußen in der Dunkelheit vermuten. Es dauert nicht lange und der Isolationismus wendet sich gegen die Fluchttiere. **IT COMES AT NIGHT** ist subtiles, elegantes Horrorkino als politische Allegorie für eine Zeit, in der die Angst wieder einmal ihre Kinder frisst.

Österreich-Premiere

Regie: Trey Edward Shults

US 2017 | 92' | DCP | OF | Mit Joel Edgerton, Christopher Abbott, Carmen Ejogo, Riley Keough

Präsentiert von



---

## THE WILD BOYS

Wie eine Gemme aus dem unendlichen All, zur Erde geschossen von einer schöneren, besseren Welt, funkelt Bertrand Mandicos elementar gefährliche Fantasie **LES GARÇONS SAUVAGES** vor einem: Anfang des

20. Jahrhunderts werden die Titel gebenden wilden Jungs zwecks Domestikation ihrer adoleszenten Gefühle auf eine Galeere geladen und auf eine geheimnisvolle Insel mit üppiger (und übernatürlicher) Vegetation gebracht. **Spuren von Jean Genet, Kenneth Anger und Guy Maddin** tanzen durch diesen profund unwirklichen, irre flirrenden Film, in dem alles, auch die Geschlechter, im unentwegten Fluß sind. Das ganze Leben eine einzige Ekstase, das ganze Sein eine Transformation.

Wien-Premiere

Regie: Betrand Mandico

F 2017 | 100' | DCP | OmeU | Mit Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel, Anaël Snoek, Elina Löwensohn

In Kooperation mit

**CROSSING  
EUROPE**



---

## REVENGE

Eine Protzvilla im Nirgendwo: Gewaltige Fensterscheiben gewähren Blicke ins Innere, eine blau, eine rosa getönt. Mit dieser irreführend konventionellen Gender-Farbkodierung ist man mittendrin in dem blutigen Triebtanzen, den **Coralie Fargeat** in ihrem radikalen Regiedebüt anzettelt. **REVENGE** erzählt von der jungen Jen, die von den Vasallen ihres windigen Liebhabers vergewaltigt und von einer Klippe geschmissen wird. Was dann geschieht, macht dem Filmtitel alle Ehre: Fargeat montiert ihren **feministischen Rape-and-Revenge-Schocker** zum farbsatten Pulp-Epos um und transformiert die Hauptfigur in den coolsten Rache-Engel diesseits von Christina Lindberg.

Wien-Premiere

Regie: Coralie Fargeat

F 2017 | 108' | DCP | OmeU | Mit Matilda Lutz, Kevin Janssens, Vincent Colombe, Guillaume Bouchede

Präsentiert von

**Skip**

In Kooperation mit

**CROSSING  
EUROPE**



## **HOUSEWIFE**

**Can Evrenol**, solitärer Renovator des türkischen Horrorfilms, überantwortet sich im Nachfolger zu seinem gefeierten Höllenritt **BASKIN** komplett dem filmischen Somnambulismus und liefert ein Lehrstück zur angewandten **Lucio Fulci-Verehrung**: **HOUSEWIFE** wadet knietief durch die Stilwelten des italienischen Genrefilms der Siebziger- und Achtziger-Jahre und erzählt dabei von einer wohlhabenden Frau, die von einer alten (und verschwunden geglaubten) Bekannten in eine Sekte eingeführt wird, deren Guru alle Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit einzureißen gedenkt. Ein traumlogischer Bildersturm voller Schönheit und Grausamkeit ist die Folge. Wild!

Wien-Premiere

Regie: Can Evrenol

TRK/F 2017 | 82' | DCP | OF | Mit Clementine Poidatz, David Sakurai, Alicia Kapudag

In Kooperation mit

**CROSSING  
EUROPE**



## TIGERS ARE NOT AFRAID

Der mexikanische Drogenkrieg fordert unzählige Opfer. Zurück bleiben Kinder wie Estrella. Von unheimlichen Visionen geplagt, schließt sie sich Straßen-Jungs an, auch wenn die sie gar nicht haben wollen, denn *"Mädchen bringen Unglück"*. Als der Jüngste von einer Gang entführt wird, machen sich die Kids mit viel Mut und noch mehr Fantasie auf, um ihn zu retten. **TIGERS ARE NOT AFRAID** ist ein geniales Gebräu aus echten Gräueln und überbordender Fantasie, in dem **THE GOONIES auf Guillermo del Toro und Stephen King treffen**. Letzterer twitterte: *"this is one terrific film, both tough and touching. Two minutes in, I was under its spell."*

Österreich-Premiere

Regie: Issa López

MEX 2017 | 83' | DCP | OmeU | Mit Paola Lara, Hanssel Casillas, Rodrigo Cortes, Ianis Guerrero, Tenoch Huerta

Präsentiert von



---

## DOUBLE DATE

Zwei Kerls auf der Piste: Alex ist selbst ernannter Frauenheld und will in der anstehenden Partynacht dafür sorgen, dass sein bester Freund Jim kurz vor seinem 30. Geburtstag endlich **seine Jungfräulichkeit** verliert. Als die Männer die Schwestern Kitty und Lulu kennen lernen, scheint der Feuchtraum vom Double Date aufzugehen. Da haben sie ja auch noch keine Ahnung von den sinistren Plänen der Femmes Fatales. Der Brite Benjamin Barfoot setzt in seiner **tiefer gelegten Horror-Komödie DOUBLE DATE** durchaus auf Kalauer, im Unterboden gärt derweil allerdings die **Subversion von klassischen Geschlechterrollen**. Das Ergebnis ist eine grelle Reise Richtung Wahnsinn durch die Nacht, garniert mit saftigem Aderlass, einer singenden Christen-Familie, MDMA-Cocktails und einem Score der schwedischen Psychedelik-Rocker GOAT.

Wien-Premiere

Regie: Benjamin Barfoot

UK 2017 | 90' | DCP | OF | Mit Michael Socha, Georgia Groome, Danny Morgan, Kelly Wenham

In Kooperation mit

**CROSSING  
EUROPE**



---

/slash Filmfestival  
Festival des Fantastischen Films  
Festival of Fantastic Film

03. bis 05. Mai 2018  
20. bis 30. September 2018  
Wien

Büroadresse  
Brestelgasse 18/2  
A-1160 Wien

t: 01 957 4234  
m: [press@slashfilmfestival.com](mailto:press@slashfilmfestival.com)  
[www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

---



Impressum

Fotos: Bildstörung (The Wild Boys), Universum (It Comes At Night), Koch Media (Revenge), AMP (Housewife), Peligrosa Films (Tigers Are Not Afraid), Film Constellation (Double Date)

Copyright © /slash Filmfestival, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?  
[update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Verein zur Förderung des Fantastischen Films · Brestelgasse 18/2 · Wien 1160 · Austria

MailChimp