

Subscribe

Past Issues

Translate



Presseaussendung #1

27. März 2018

Die ersten Filme des 5. /slash einhalb-Filmfestivals sind da! Indonesische Geister, chinesische Monster und irische Zombies im besten Line-Up diesseits der Milchstraße



Erste Filmwelle für das 5. /slash einhalb!

Spätestens nach dem verdienten Oscar-Triumph von Guillermo del Toros Monstermärchen **The Shape of Water** sollte allen klar sein: Der Fantastische Film ist kein Nischenphänomen!

Wie zum Beweis kredenzt das [5. /slash einhalb](#) im wohlfeilen Wiener [Filmcasino](#) ein Dutzend Filme zwischen familienfreundlicher Fantasy und Hirnwindungen-massierenden NSFW-Krachern: Selten war Kino schöner, wilder und gefährlicher. Be there or stay dead!

Das komplette Programm wird am **11. April** enthüllt, der Karten-VVK startet am **13. April!** Wir freuen uns wahnsinnig, euch heute die ersten sechs Filme des Line-Ups zu verraten.

Bildmaterial

THE CURED (Wien-Premiere)

Ein Virus hat einen Großteil der irischen Bevölkerung in **Zombies** verwandelt. Rund 75% konnten mit einem Heilmittel kuriert werden: *The Cured* erinnern sich allerdings an alles, was davor war. Einige begehen Selbstmord, die meisten fristen nach einem Resozialisierungsprogramm eine Randexistenz, verrichten niedrige Jobs und sind täglichen **Anfeindungen und Misshandlungen** ausgesetzt. Senan wird erlaubt, bei seiner Schwägerin und ihrem kleinen Sohn den Alltag zu proben. Währenddessen formiert sich unter den *Cured* eine **radikale Terrorzelle**, die einen vernichtenden Angriff auf die Unterdrücker plant.

In Kooperation mit
**CROSSING
EUROPE**

Regie: David Freyne

IR 2017 | 95' | DCP | OF | Mit Ellen Page, Sam Keely, Tom Vaughan-Lawlor, Stuart Graham, Hilda Fay



SATAN'S SLAVES (Österreich-Premiere)

Der indonesische Regisseur Joko Anwar sollte spätestens seit seinem eleganten, abgründigen Horror-Thriller **THE FORBIDDEN DOOR** (/slash 2010) kein Geheim-Tipp mehr sein: In **SATAN'S SLAVES**, dem losen **Remake einer indonesischen 80er-Horrorgranate**, kanalisiert er jetzt die neoklassizistischen Schauer von James Wans **THE CONJURING** und liefert einen der **effektivsten Schocker der Saison** ab: Eine verarmte Sängerin siecht an einer Krankheit dahin. Ans Bett gefesselt und aller Kraft beraubt ist ein Glöckchen ihre einzige Möglichkeit zu kommunizieren. Nach ihrem Tod liegt das Haus in stiller Trauer - bis ein Klingelingeling ertönt.

Regie: Joko Anwar

INO/COR 2017 | 106' | DCP | OmeU | Mit Tara Basro, Bront Palarae, Dimas Aditya, Endy Arfian, Nasar Annuz



GOOD MANNERS (Österreich-Premiere)

Die farbige Clara kommt aus einem Randbezirk São Paulos: Als sie von der wohlhabenden, hochschwangeren Ana als Kindermädchen für ihr Ungeborenes eingestellt wird und in deren ausladende Wohnung zieht, schöpft sie Hoffnung auf ein besseres Leben. Zwischen den Frauen entwickelt sich zuerst Freundschaft, dann Liebe. Doch Anas Verhalten irritiert: Bei Vollmond wandert sie durch die Stadt, zu Hause verschlingt sie rohes Fleisch. **GOOD MANNERS** ist ein kleines Wunder, modelliert aus **1950er-Hollywood-Kulissenästhetik**, **Musical-Einlagen**, Horror-Elementen und dem entzückendsten **Werwolf-Baby** aller Zeiten: Zum Heulen schön.

Regie: Marco Dutra, Juliana Rojas

BRA/F 2017 | 135' | DCP | OmeU | Mit Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira, Andréa Marquee



DOWNRANGE (Österreich-Premiere)

Wenn eine Gruppe junger Leute mit ihrem Auto auf einer einsamen Landstraße liegen bleibt, dann verheißt das selten bis nie etwas Gutes: Der **japanische Genre-Extremist Ryuhei Kitamura (NO ONE LIVES)** gibt seine Gestrandeten gleich zum Abschuss frei. Ein versteckter Sniper nimmt sie ins Visier und gibt den Takt vor für ein grausames Kammerspiel unter sengender Sonne. **DOWNRANGE** ist ein minimalistischer **Hochkonzept-Thriller** als pure Handwerkskunst, ein hochgepimptes **Spannungsmonstrum** zwischen intelligentem Suspense und brachialer Blutoper, ein **Midnight Movie zum Nägelbeißen** und Hirn-vom-Asphalt-Kratzen.

Regie: Ryuhei Kitamura

US 2017 | 90' | DCP | OF | Mit Kelly Connaire, Stephanie Pearson, Rod Hernandez, Anthony Kirlaw



MONSTER HUNT 2 (Österreich-Premiere)

Gleich vorweg: Du musst **MONSTER HUNT** nicht gesehen haben, um mit dieser **Fortsetzung zum Fantasy-Blockbuster** aus 2015 die zwei besten Stunden deines bisherigen Lebens zu verbringen. Das rettichförmige Monster-Kind Wuba und seine menschlichen Eltern sind damals getrennte Wege gegangen, was sich als Fehler erweist: Denn jetzt sind sie spaßbefreiten Monsterjäger hinter der entzückenden Kreatur her und wollen sie ein für alle Mal in die Monsterwelt verbannen. **MONSTER HUNT 2** ist das perfekte Fantasy-Abenteuer: Fantastische Kulissenbauten, Dutzende Kreaturen mit Awwww!- und Ohhhh!-Effekt und **zwei Gigatonnen Augenzucker** machen glücklich.

Regie: Raman Hui

CHN 2018 | 110' | DCP | OmeU & dU | Mit Tony Chiu Wai Leung, Baihe Bai, Boran Jing, Chris Lee, Yo Yang



PREMIKA (Österreich-Premiere)

Karaoke-Phobiker sollten um diesen Film einen großen Bogen machen, denn die VIP-Gäste bei der Eröffnung eines Luxus-Hotels überleben nur, wenn sie die richtigen Töne treffen. Alle anderen verlieren im Angesicht der **von allen guten Geistern verlassenen Karaoke-Maschine** zuerst den Verstand und dann den Kopf - falls sie nicht vom Mikrofonständer aufgespießt werden. Basierend auf einem Konzept von **Wisit Sasanatieng (TEARS OF THE BLACK TIGER)** und bis zum Bersten vollgestopft mit unfassbar bunten **Musical-Einlagen** ist **PREMIKA** der womöglich erste, jedenfalls aber **beste Karaoke-Slasher aller Zeiten**: Mehr *Midnight Movie* geht nicht.

Regie: Siwakorn Jarupongpa

THAI 2017 | 90' | OmeU | Mit Natthacha De Souza, Nutthasit Kotimanuswanich, Todsapol Maisuk



/slash Filmfestival
Festival des Fantastischen Films
Festival of Fantastic Film

03. bis 05. Mai 2018
20. bis 30. September 2018
Wien

Büroadresse
Brestelgasse 18/2
A-1160 Wien

t: 01 957 4234
m: press@slashfilmfestival.com
www.slashfilmfestival.com



Impressum

Fotos: M Pictures (Premika), Edko Films (Monster Hunt 2), Edition Salzgeber (Good Manners), AMC Networks (Satan's Slaves), Splendid Film (Downrange, The Cured)

Copyright © /slash Filmfestival, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
update your preferences or unsubscribe from this list.

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Verein zur Förderung des Fantastischen Films · Brestelgasse 18/2 · Wien 1160 · Austria

The MailChimp logo is centered within a grey rectangular box. The text "MailChimp" is written in a white, cursive script font.